
الشؤون الدولية

تطورات انقلاب فيجي:

اعتقال رئيس الحكومة و٧ وزراء اعلان توقف جميع الأنشطة من اليوم



الكولونيل رابوكا

سوفيا - وكالات الأنباء: أعلن الكولونيل رابوكا قائد الانقلاب الذي حدث أمس الأول الجمعة في جزر فيجي أنه يدرس عن كثب نظاما جديدا للحكومة، وعلم من مصادر مطلعة أن الكولونيل يعتزم تعديل الدستور بحيث يجعل من هذه البلاد التي ترأسها الملكة إليزابيث ملكة إنجلترا جمهورية ويكون الفيجيون فيها أغلبية في البرلمان وسلطات أكبر في مجال الشؤون الاقتصادية التي يسيطر عليها المجتمع الهندي.

ونشرت مصادر مطلعة أن تيموتي بافانرا رئيس وزراء جزر فيجي وسبعة من وزراء حكومته اعتقلوا أمس السبت عقب ثاني انقلاب خلال أربعة أشهر تشهده البلاد أمس الأول.

وأكد المتحدث عسكري أن الجيش تحفظ مرة أخرى على ما لا يقل عن ستة أشخاص رفض ذكر أسمائهم من أفراد الحكومة الائتلافية التي أطاح بها أول انقلاب وقع يوم ١٤ مايو الماضي.. إلا أن مصادر وثيقة الصلة بالانقلاب ذكرت الدكتور بافانرا من بين المتحفظ عليهم بالإضافة إلى ثور دين نائب رئيس المجلس وتافين مهوراج وزير التجارة والصناعة والسياحة السابق. وتعلم من مصدر رسمي في كابير أن اثنين من كبار المسؤولين التقنيين الذين القبض عليهم أيضا ومن بينهم جيسس رمان سكرتير عام مجلس النقابات وبوب كيرام المسؤول التقني وعدد سبعة مسؤولين آخرين من الحكومة لا بالملحة العليا الذي انتقد القوات المسلحة علنا في أحيان كثيرة منذ الانقلاب الأول الذي وقع في مايو (أيار) الماضي.

في نفس الوقت استقبل راتو بيناتايا الحاكم العام سفير استراليا ونيزيلاندا وأكد لهما أنه لا يزال يمثل السلطة الشرعية في البلاد وأن الكولونيل رابوكا لم يبلغه رسميا بأمر التطورات التي طرأت على البلاد. كذلك أعلنت حالة الطوارئ في السلطنة البحرية من كل من استراليا ونيزيلاندا بهدف إجلاء مواطني الدولتين في حالة الضرورة.

وإذ انتقلت حكومتا كامبريا وويلينجتون هذا الانقلاب الجديد، وقال ديفيد لانج رئيس وزراء نيزيلاندا أن جزر فيجي قد أصبحت الآن جمهورية بالقول، وقد قطع بيل ماين وزير الخارجية الاسترالي رحلة كان يقوم بها في الخارج اثر الانقلاب الذي وقع في فيجي ومن المقرر أن يعود في نهاية هذا الأسبوع إلى كامبريا. وسيشارك غدا الاثنين في اجتماع الحكومة من شأنه أيضا موقف استراليا. كما أن بوب هوك رئيس الوزراء لم يستبعد احتمال توقيع عقوبات اقتصادية.

والى جانب الشخصيات السياسية المعتقلة التي القبض على أشخاص آخرين من بينهم روبرت كيث ريدي مدير مجلة «إيسلاند بريز» الذي يعمل أيضا مراسلا لوكالة الأنباء الأمريكية «أسوشيتد برس».

ونشرت وزارة الإعلام أن ١٠ من الزعماء في فيجي يمثلون برقيات تأييد إلى الكولونيل رابوكا الذي أعرب عن تصميمه على تنفيذ أهداف انقلاب ١٤ مايو حتى يتوصل المواطنون إلى السيطرة على البلاد بالكامل.

وقد واصل رابوكا دول فيجي إذاعة بيانات قاتل الانقلاب الكولونيل ستيفن رابوكا (٣٩ سنة) دون أية أبناء أخرى. وجاء في بيان للجيش أن النشاط التجاري وغيره بما في ذلك النشاط الرياضي سيتوقف اليوم الأحد بينما تقدر في بيان آخر حظر سفر مواطني فيجي إلى الخارج.



الرئيس البولندي ياروسلني خلال استقباله نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش في مطار وارسو.

بوش يصل لوارسو في زيارة ٤ أيام

وصل نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش إلى وارسو اليوم في زيارة لبولندا تستغرق أربعة أيام في نطاق جولته في عدد من الدول الأوروبية.

وقالت وكالة «البلونيات» برس، للأنباء أن بوش سيجري خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين في الحكومة والمعارضة البولندية تتناول العلاقات بين الشرق والغرب وخاصة نزح الأسلحة النووية إضافة إلى القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.

جدير بالذكر أن هذه أول زيارة لمسؤول أمريكي رفيع المستوى إلى بولندا خلال عشر سنوات.

وكان بوش قد بدأ جولته الأوروبية بزيارة للعاصمة الإيطالية أجرة خلالها محادثات مع المسؤولين في الحكومة والمعارضة البولندية تتناول العلاقات بين الشرق والغرب وخاصة نزح الأسلحة النووية.

وأكد بوش فور هبوطه من الطائرة في وارسو عزم الولايات المتحدة على القيام بدور بناء في المصالحة ببولندا.

وفي كلمة قصيرة ألقاها أمام مستقبليه وجه الشكر على الاستقبال الذي لقيه وأوضح أن الولايات المتحدة لا ترغب في التدخل في الشؤون الداخلية في بولندا ولكن واشنطن تعتزم أن تبحث مع المسؤولين البولنديين الوسائل لتكثيف تدعيم العلاقات الثنائية وقال: «أعتقد أن بإمكاننا إحراز تقدم كبير في هذا المجال».

ونكر نائب الرئيس الأمريكي أنه سيجري خلال زيارته لبولندا التي تستمر حتى التاسع والعشرين من الشهر الحالي محادثات مع ممثلين لكل فئات المجتمع البولندي ومن المقرر أن يلتقي بوش اليوم مع ليخ فاوتسا رئيس نقابة تضامن التي تم حلها والذي يعتبر رمزاً للمعارضة لنظام الجنرال ياروسلني.

كتاب جديد عن المخابرات المركزية يؤكد تورط كيسي في «إيران جيت»

واشنطن - أ. ف. ب. أكد صحفي في «واشنطن بوست» أن ويليام كيسي المدير السابق لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية الذي توفي يوم ٦ مايو (أيار) الماضي كان على علم بتحويل جانب من أرباح صفقات الأسلحة إلى إيران لصالح المتمردين المناهضين للنظام السائد.

وقد أورد بوب وودريد الذي قال أنه تحدث مع ويليام كيسي في المستشفى هذه المعلومة في كتاب حول المخابرات المركزية سيظهر في بداية أكتوبر (تشرين الأول) ويبدو أنه يكشف النقاب عن دور المدير السابق للوكالة. وكان أوليفر ثورث العضو السابق في مجلس الأمن القومي هو الوحيد الذي أكد حتى الآن أن ويليام كيسي كان ملجأ على تحويل الأرباح.

وصرح المتحدث باسم وكالة المخابرات المركزية بأنها لا تملك نسخة من الكتاب ولا يمكنها أن تؤكد هذه المعلومات. وأضاف أنه حتى لو كان الكتاب يحتوي على ما ليس متأكدا من أن الوكالة ستعلق على هذه القضية.

وفي هذا الكتاب الذي يحمل عنوان «ما هي أسرار وكالة المخابرات المركزية» والذي نشرته مجلة (يو إس نيوز ورلد ريبوت) مقتطفات من أسرار كيسي الذي يظهر يوم الاثنين، كتب الصحفي أن ويليام كيسي أجاب بإيجابية

ضمنية من رأسه على سؤال حول ما إذا كان على علم بمسألة تحويل الأرباح. وعلى سؤال مماثل أجاب المدير السابق لوكالة المخابرات مركزية قائلا كنت أؤمن بها.

ونكر وودريد في كتابه أنه لم يستطع طرح المزيد من الأسئلة بسبب إجهاد ويليام كيسي كما كشف عن معلومات عديدة أخرى في كتابه حول شخصية المدير السابق الذي توفي بالتهاب رئوي بعد أن أجريت له عملية سرطان في المخ.

وكتب الصحفي يقول أنه رغم إخلاص ويليام كيسي للرئيس رونالد ريغان إلا أنه يجده شديد السلبية ومتوردا. كما أنه كان يسعى ليل محل جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية.

وطالب في خطاب للرئيس الأمريكي أن يجعله مستقيل وأكد الصحفي أن برامج مساعدة الدول الأجنبية خاصة

واشنطن تتعهد بموقف حازم من الإرهاب

سان أنطونيو تكساس، رويتر: ذكر المدير المكلف لمكتب التحقيقات الاتحادي في الولايات المتحدة الأمريكية وليام سينشز أنه يعتزم مواصلة انتهاج سياسة صارمة في مكافحة الإرهاب تتضمن القبض على من يشتبه بانهم إرهابيون إذا تطلب الأمر ذلك.

وفي مؤتمر صحفي قصير عقده أمس أشاد السيد سينشز بمكتب التحقيقات لاعتقاله رجل يزعم أنه متورط في خطف وتجنيد طائرة أجنبية في وقت سابق من هذا العام وأخباره إلى الولايات المتحدة لتقديم المحاكمة.

وقال أن مكافحة الإرهاب ستكون أولوية قصوى في المكتب تحت رئاسته.

جدير بالذكر أن السيد سينشز الذي أقر مجلس الشيوخ بالإجماع تعيينه خلف السيد وليام ويست الذي رشح في مارس (آذار) رئيسا لوكالة المخابرات المركزية.

احتجاب جورباتشوف بسبب إجراء جراحة لزوجته

ستوكهولم - أ. ف. ب. أكدت صحيفة «كيسريس» السويدية واسعة الانتشار أمس أن الزعيم السوفيياتي ميخائيل جورباتشوف لم يظهر في أي مناسبة عامة خلال الأسابيع الأخيرة لظلال بجوار زوجته ريسا التي أجرت جراحة لاستئصال الزائدة الدودية.

واستندت السيدة في ذلك إلى معلومات ذكرها الجراح السوفيياتي البروفيسور سفياتوسلاف فيودوروف وإلى جراح سويدي كان يزور موسكو هو الدكتور مايكل لوين.

وقال الطبيب السوفيياتي أن جورباتشوف لم يصب بأي مرض ولكنه استمر في إجازته بسبب المضاعفات التي نتجت عن جراحة زوجته واضطرتها للبقاء أسبوعين في المستشفى بدلا من ثلاثة أيام كما كان مقروا.

تقرير دولي يؤكد:

تزايد اعداد الايرانيين الفارين إلى دول أوروبا

جنيف - كونا: أظهرت أرقام للمفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة مدعمة بتأكيد من مصادر حكومية أوروبية زيادة كبيرة في عدد الإيرانيين الفارين من بلادهم إلى أوروبا للحصول على لجوء سياسي في أوروبا وذلك خلال السنوات الأربع الماضية وأوضحت الإحصائيات أن عددا من الإيرانيين الذين طلبوا المساعدة من السلطات المختصة في أوروبا الغربية وتركيا ويوغسلافيا عام ١٩٨٦ بلغ (٤٠٧٥٠) إيراني.

كما أن عدد الإيرانيين الفارين من بلادهم سعى وراء الحصول على لجوء في إحدى الدول الأوروبية هربا من الأوضاع في إيران قد ارتفع أيضا فبينما بلغ عددهم عام ١٩٨٣ ٨٤٥٠٠، ارتفع في العام الذي أعقبه ليصل إلى ١٥٨٤٨ إيراني ووصل عام ١٩٨٥ إلى ٢٤٨٨٨.

ونشرت المفوضية أن هناك حوالي ٢٠٤ آلاف لاجئ من جميع أنحاء العالم وصلوا عام ١٩٨٦ إلى أوروبا سعيًا وراء الحصول على لجوء سياسي و٧٠٪ منهم جاءوا من إيران.

وتقول الرسالة الموقعة من منظمة تسمى «سبيكهوتاي» طرد عاقبة رجالاتها العاهل المفاوضة للبابان وسبواصلون عمليات التآديب.

وأوضحت أن صحيفة اساهي التي وصلت سلسلة الأكاذيب ٤٢ عاما قد دمورت الشعب الياباني، وستواصل فرقنا مراقبة العناصر العادية لليابان. وإن تغفل لكل من يساعد اساهي شعبون.

وكان مجهول قد اقتحم مبنى الصحيفة يوم الخميس الماضي وأطلق النار في قاعة الطعام مما أدى إلى تحطيم جهاز التلفزيون ولكن لم يصب أحد بأذى.

كما اعترفت المنظمة بمسؤوليتها عن إطلاق النار في مكتب الصحيفة بمدينة تشينغويو وقتل أحد مراسليها وإصابة آخر بجروح خطيرة في مايو الماضي.

توقع إبرام معاهدة الأسلحة الاستراتيجية

واشنطن - أ. ف. ب. صرح مفاوض أمريكي على مستوى عال بأن احتمال إبرام معاهدة بشأن خفض التسلح في الأسلحة الاستراتيجية قائم من الآن وحتى نهاية حكم ريغان خاصة إذا قلّ السويون من مطالبهم التي تستهدف بتر البرنامج الأمريكي لقيادة الدفاع الاستراتيجي.

ونكر إدوارد روني المستشار الخاص للرئيس ريغان لشؤون تحديد الأسلحة تمسحا إلى الصواريخ التسايريه العادية للقارات بأن الاتصالات متفائلة لأن السوفييت قد يعلنون عن بعض الأمن.

جدة الكرام

تعلن... مدرسة دارالهدى بالمساحية عن استقبالها للأطفال مع برنامجها الجديد

للاستفسار يرجى الاتصال هاتف رقم ٦٦٥٤٠١١ جدة

شركة وكالات العربية السعودية سارا

تعلن عن إخراجها من مكتبها السيد

محمد حسين الدرخباني «السوري القديم»

ولذلك ترحب الشركة من كل من له علاقة بما ذكره في

السكن... هاتف ٢٣١١٠٤٤

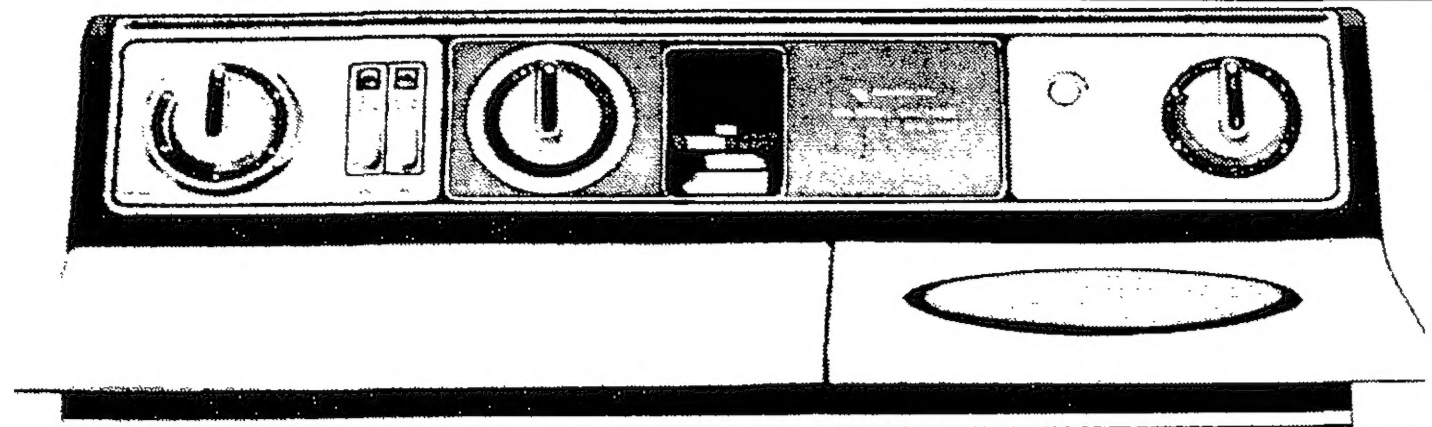
م. ب. ٢٦٣٣٣ - الرياض - ١١٤٦١

تدريسه الفاعل في دولة الكويت - ويظهر في الصورة

تعلن الجمعية التعاونية الزراعية عن حاجتها إلى وظيفة محاسب بالشروط الآتية:

- شهادة مناسبة - قسم محاسبة.
- مدة خبرة كافية ودوام الجمعية على فترتين.
- إقامة قابلة للتحويل. فمن يجد في نفسه الرغبة الاتصال على هاتف: ٣٢٤٤٢٧٥ بريد

رئيسي للثوار الشيوعيين على باتان. وتشمل أكبر مصفوفة نطق في اللغتين: جدير بالذكر أن المنشآت في باتان تشمل قواعد عسكرية فلسطينية وأمريكية



عندما تدور غسالات سامسونج

تقف متاعب الغسيل

أكثر الغسالات الأتوماتيكية تقدماً

- تصميمات جذابة • أحجام مختلفة
- سهولة التشغيل وصيانة

جميع بضائع مدعومة بأحدث ورش للصيانة

SAMSUNG Electronics

شركة الزقزوق والمتبولى

اسم كبير في عالم الإلكترونيات

جدة مكة المدينة الرياض

٥٧٢٦٢٢ ٨٣٣٥٥٦ ٥١٢١٣٨

تشيلة دسمة لذينة

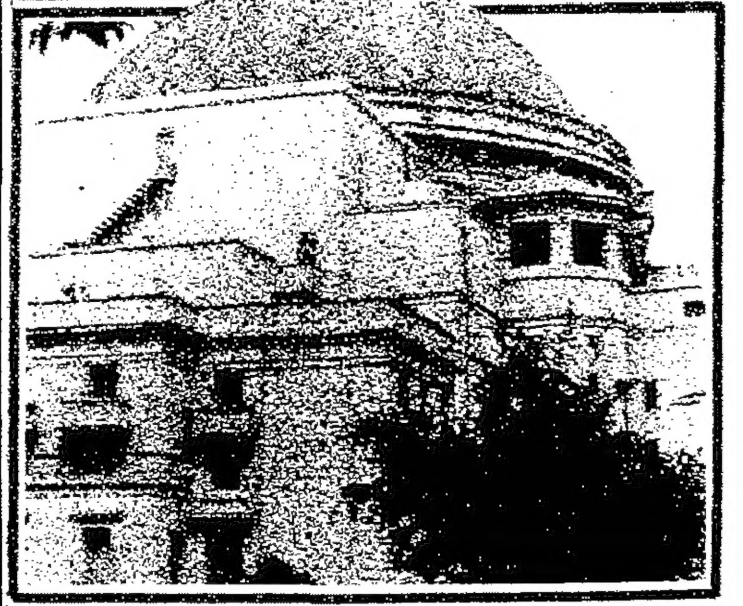
نخب لأغنى وأجود الأصناف

باسكن روبرت

أيسن كريم

الريس كريم العربي الحقيقي

الشباب والجامعات



اللهجة البدوية في سيناء تحت مجهر البحث العلمي

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»
 اللهجات البدوية المنتشرة في سيناء، ما علاقتها بلغتنا الفصحى؟ وهل هذه اللهجة هي ما نشاهده في احتفالات البدو ومواسمهم الثقافية والدينية والفكرية فقط؟.. حول هذا الموضوع نوقشت بقسم أصول اللغة بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة رسالة دكتوراه باسم: اللهجة البدوية لحفاظة شمال سيناء وعلاقتها باللغة الفصحى للباحث محمد سعيد أبو عبا.
 يقول الباحث: من الاتجاهات الحديثة في دراسة اللغة ما أطلق عليه المحدثون من علماء اللغة «اللهجات الحديثة للغة العربية» والحديث عن اللهجات الحديثة امر بالغ الصعوبة بسبب هذا الكم الهائل من البيانات التي تلجج بالعربية، وفيها كثير من اللسان التي تعد لهجات تراثا قويا ووسيلة سهلة في التعامل مع هذا المجتمع الذي نشأت فيه بل ان الفرد في هذه البيئة اللغوية تعد لهجته مكونا أساسيا من مكونات شخصيته الاجتماعية فلا يفتأ يتسكع بها ويدافع عنها ويروي من يخرج عليها بالشذوذ.
 استطاع الباحث ان يتوصل الى نتائج هامة، منها:
 - ان العزلة هي السبب الرئيسي وراء تسكع البدوي ولهجة والبلد قدر طاقته عن كل دخول يحاول ان يقترب من هذه المنطقة.
 - تميل اللهجة في تطورها نحو السهولة والتيسير فتحاول التخلص من الاصوات الصعبة وتستبدل بها اصواتا اخرى لا تتطلب مجهودا عضليا كبيرا. وليس معنى هذا ان قانون السهولة والتيسير ينطبق على كل الحالات وانما ينطبق عليها هذا القانون في اللهجة: ظاهرة سقوب الهجرة، وظاهرة الالة، وتحويل الصوت المركب الى ضمة طويلة معالة، وظاهرة الميل الى حركة الكسرة.
 وتتميز هذه اللهجة عن بقية اللهجات الحديثة في الحفاظ على الاصوات الانسانية باللهجات الحديثة اندثرت فيها هذه الاصوات الانسانية كظهور من مظاهر السهولة والتيسير في اللغة والاصوات الانسانية في اللهجة. التاء - الال - الظاء، وهي التي تتطلب اخراج طرف اللسان ووضع بين الاسنان عند التلق بها. ولا شك ان ذلك جهد عضلي تخلص منه لغة الكلام في اللهجات الحديثة. وخذ البدوي في هذه المنطقة صفتي التعطيش والرخاوة من الجيم الشامية فالجيم في هذه اللهجة صوت غاري رخو مجهود شديد التعطيش يشبه صوت الجيم في سورية ولبنان.
 كما انفردت اللهجة بمقطع في بدء الكلمة سميت المقطع القصير المغلق وهذا المقطع لا يوجد له نظير في الفصحى ويوجد في شقيقات

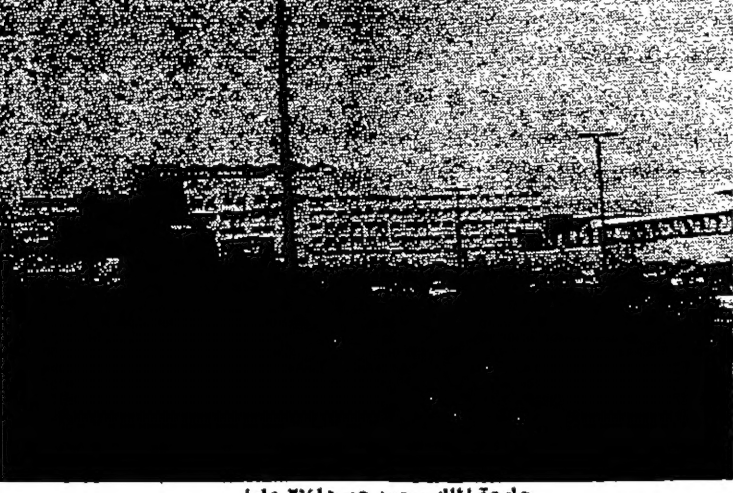
اللهجة العربية والكلمة والارامية. بالنسبة لظاهرة الاعراب في اللهجة فقد وجدت في اواخر بعض الكلمات حركات تدور في الظاهر على انها حركات اعرابية ولكنها في الواقع لا تخرج عن كونها حركات اقضتها طبيعة الصوت في الكلمة وانسجام هذه الاصوات بعضها مع بعض وتتناسب القواصم والفقرات في الشعر والكلام المنثور.

نظام آلي لمعالجة السرطان بجامعة الملك عبد العزيز

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»
 يقوم فريق من أعضاء هيئة التدريس بقسم الهندسة الصناعية بجامعة الملك عبد العزيز بتطوير نظام آلي لمحاكاة انشواخ الخلايا الطبيعية والسرطانية وتأثير العقاقير عليها.

ويهدف هذا النظام الى جعل المحاكاة وسيلة في متناول الباحثين الجيولوجيين لدراساتهم المحاكاة في هذا المجال، وذلك بالغاء الخبرات المطلوبة من قبلهم من خلال النظام الال الذي سوف يصمم في هذا البحث باقل تقديرات ممكنة، وبحيث يسمح للتعبير عن وجهات نظر مختلفة، ووضع اقتراحات جديدة ذات علاقة بالتغيرات البيولوجية في الخلايا ويتوقع لهذا البحث تطبيقاتا اكاديمية جيدة في معالجة السرطان.

مدير جامعة الملك سعود بالرياض في الشرق الأوسط : الجامعة أسهمت في دفع عجلة التنمية بالبلاد وهي تضاهي أعرق الجامعات في العالم



جامعة الملك سعود عمرها ٢٧ عاما

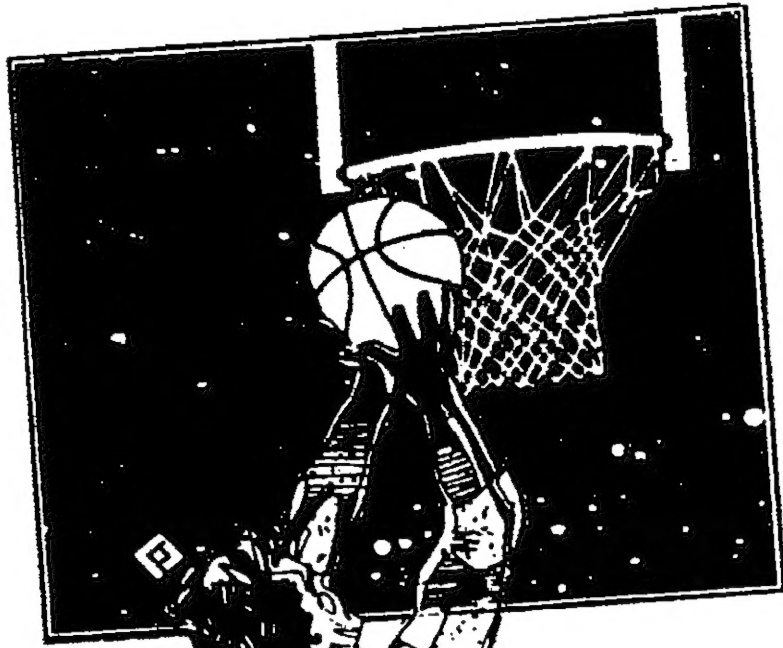
الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»
 جامعة الملك سعود بالرياض هي الجامعة الام للجامعات السعودية قمرها ال ٢٧ عاما وتعتبر مبانيتها تحفة معمارية رائعة مجهزة بأحدث الاجهزة اللازمة للدراسات العصرية.

ويرغم عمر هذه الجامعة القصير الا ان المكانة التي تربعت عليها جعلتها في صف الجامعات المرموقة في العالم. فالجامعة بها ١٦ كلية ويديرها ٢٠١٠٠ طالباً وطالبة ويوجد بها ٢٦٨٥ من أعضاء هيئة التدريس، وتولي اهتماما كبيرا بالمستوى العلمي وبالدراستات العليا وبالبحث العلمي. كما انشأت الجامعة معهداً لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ليخدم خدمة دينية وحضارية متميزة. حول هذه الجامعة ومكانتها العلمية ومراحلها التطويرية ومهمتها العلمية التقت «الشرق الأوسط» بمدير الجامعة الدكتور منصور ابراهيم التركي الذي تحدث عن مكانة الجامعة وخطتها المستقبلية لسرع اداؤها والتقييم المستمر لمستواها العلمي.

قال الدكتور منصور: الجامعة وضعت نصب عينها في تخطيطها طويل الاجل رفع مستوى ادائها الاكاديمي والاداري، وجامعة الملك سعود بموقعها الحالي تمثل ترجمة علمية لما يتطلع اليه العلماء من لدن حكومة خادم الحرمين الشريفين من رعاية واهتمام، ونحن من ناحية الميادين والتجهيزات المعملية والخدمات المقدمة للطلاب قد وصلنا الى مرحلة متقدمة جدا تضاهي اعرق الجامعات تقدما كما اننا نتبع اسلوبا ومقاييس دقيقة علمية في الدراستات العليا والتربية ودعوات الاساتذة الزائرين مما يجعلنا نقف في المصاف الاول.

واضاف ان معرفة موقعنا امر هام جدا لكل مسؤول في الجامعة ونسعى ونحرص على التعرف عليه. وقبل مدة قصيرة جاءت لجنة امريكية من المتخصصين لتقييم كلية الطب وطب الاسنان وكانت النتيجة ان هاتين الكليتين تضاهيان اعرق الجامعات ما زاد من فخرتنا واعزازنا، كما جاءت لجنة امريكية اخرى من كبار المتخصصين في التقييم وذلك لتقييم كلية الهندسة وهي اول كلية خارج الولايات المتحدة تتم لها عملية تقييم وقد جاء تقييمهم بانها تقف في مقدمة كليات الهندسة العالمية المشهورة والذي نفخر به ان هذه الجامعة الام في هذا البلد الناهض استطاعت ان تسهم في دفع عجلة التنمية في طريق اعداد الانسان تكوينا لقيمه وصقلا لخواصه وتربية لخالقه ليكون انسانا يسهم في تنمية وطنه وقد كومت هذه الجامعة اطرا وكفاءات علمية ادت ومازالت تؤدي رسالتها في المجتمع وتسهم في تعميق الثقافة وتعميمها وربط التنمية بالبحث العلمي عن طريق اتخاذ المؤسسات والكليات ومراكز البحوث ذات الصلة بالمشيرة وغير المشيرة بخطط التنمية.

ويحدثنا بتحدث بلغة الارقام عن هذا الموضوع ليستبين القارئ المكان الذي يحتله البحث العلمي في هذه الجامعة. فعند البحوث والكتب المنشورة خلال الاعوام من ١٩٥٠-١٩٥١-١٩٥٢-١٩٥٣-١٩٥٤-١٩٥٥-١٩٥٦-١٩٥٧-١٩٥٨-١٩٥٩-١٩٦٠-١٩٦١-١٩٦٢-١٩٦٣-١٩٦٤-١٩٦٥-١٩٦٦-١٩٦٧-١٩٦٨-١٩٦٩-١٩٧٠-١٩٧١-١٩٧٢-١٩٧٣-١٩٧٤-١٩٧٥-١٩٧٦-١٩٧٧-١٩٧٨-١٩٧٩-١٩٨٠-١٩٨١-١٩٨٢-١٩٨٣-١٩٨٤-١٩٨٥-١٩٨٦-١٩٨٧-١٩٨٨-١٩٨٩-١٩٩٠-١٩٩١-١٩٩٢-١٩٩٣-١٩٩٤-١٩٩٥-١٩٩٦-١٩٩٧-١٩٩٨-١٩٩٩-٢٠٠٠-٢٠٠١-٢٠٠٢-٢٠٠٣-٢٠٠٤-٢٠٠٥-٢٠٠٦-٢٠٠٧-٢٠٠٨-٢٠٠٩-٢٠١٠-٢٠١١-٢٠١٢-٢٠١٣-٢٠١٤-٢٠١٥-٢٠١٦-٢٠١٧-٢٠١٨-٢٠١٩-٢٠٢٠-٢٠٢١-٢٠٢٢-٢٠٢٣-٢٠٢٤-٢٠٢٥-٢٠٢٦-٢٠٢٧-٢٠٢٨-٢٠٢٩-٢٠٣٠-٢٠٣١-٢٠٣٢-٢٠٣٣-٢٠٣٤-٢٠٣٥-٢٠٣٦-٢٠٣٧-٢٠٣٨-٢٠٣٩-٢٠٤٠-٢٠٤١-٢٠٤٢-٢٠٤٣-٢٠٤٤-٢٠٤٥-٢٠٤٦-٢٠٤٧-٢٠٤٨-٢٠٤٩-٢٠٥٠-٢٠٥١-٢٠٥٢-٢٠٥٣-٢٠٥٤-٢٠٥٥-٢٠٥٦-٢٠٥٧-٢٠٥٨-٢٠٥٩-٢٠٦٠-٢٠٦١-٢٠٦٢-٢٠٦٣-٢٠٦٤-٢٠٦٥-٢٠٦٦-٢٠٦٧-٢٠٦٨-٢٠٦٩-٢٠٧٠-٢٠٧١-٢٠٧٢-٢٠٧٣-٢٠٧٤-٢٠٧٥-٢٠٧٦-٢٠٧٧-٢٠٧٨-٢٠٧٩-٢٠٨٠-٢٠٨١-٢٠٨٢-٢٠٨٣-٢٠٨٤-٢٠٨٥-٢٠٨٦-٢٠٨٧-٢٠٨٨-٢٠٨٩-٢٠٩٠-٢٠٩١-٢٠٩٢-٢٠٩٣-٢٠٩٤-٢٠٩٥-٢٠٩٦-٢٠٩٧-٢٠٩٨-٢٠٩٩-٢١٠٠-٢١٠١-٢١٠٢-٢١٠٣-٢١٠٤-٢١٠٥-٢١٠٦-٢١٠٧-٢١٠٨-٢١٠٩-٢١١٠-٢١١١-٢١١٢-٢١١٣-٢١١٤-٢١١٥-٢١١٦-٢١١٧-٢١١٨-٢١١٩-٢١٢٠-٢١٢١-٢١٢٢-٢١٢٣-٢١٢٤-٢١٢٥-٢١٢٦-٢١٢٧-٢١٢٨-٢١٢٩-٢١٣٠-٢١٣١-٢١٣٢-٢١٣٣-٢١٣٤-٢١٣٥-٢١٣٦-٢١٣٧-٢١٣٨-٢١٣٩-٢١٤٠-٢١٤١-٢١٤٢-٢١٤٣-٢١٤٤-٢١٤٥-٢١٤٦-٢١٤٧-٢١٤٨-٢١٤٩-٢١٥٠-٢١٥١-٢١٥٢-٢١٥٣-٢١٥٤-٢١٥٥-٢١٥٦-٢١٥٧-٢١٥٨-٢١٥٩-٢١٦٠-٢١٦١-٢١٦٢-٢١٦٣-٢١٦٤-٢١٦٥-٢١٦٦-٢١٦٧-٢١٦٨-٢١٦٩-٢١٧٠-٢١٧١-٢١٧٢-٢١٧٣-٢١٧٤-٢١٧٥-٢١٧٦-٢١٧٧-٢١٧٨-٢١٧٩-٢١٨٠-٢١٨١-٢١٨٢-٢١٨٣-٢١٨٤-٢١٨٥-٢١٨٦-٢١٨٧-٢١٨٨-٢١٨٩-٢١٩٠-٢١٩١-٢١٩٢-٢١٩٣-٢١٩٤-٢١٩٥-٢١٩٦-٢١٩٧-٢١٩٨-٢١٩٩-٢٢٠٠-٢٢٠١-٢٢٠٢-٢٢٠٣-٢٢٠٤-٢٢٠٥-٢٢٠٦-٢٢٠٧-٢٢٠٨-٢٢٠٩-٢٢١٠-٢٢١١-٢٢١٢-٢٢١٣-٢٢١٤-٢٢١٥-٢٢١٦-٢٢١٧-٢٢١٨-٢٢١٩-٢٢٢٠-٢٢٢١-٢٢٢٢-٢٢٢٣-٢٢٢٤-٢٢٢٥-٢٢٢٦-٢٢٢٧-٢٢٢٨-٢٢٢٩-٢٢٣٠-٢٢٣١-٢٢٣٢-٢٢٣٣-٢٢٣٤-٢٢٣٥-٢٢٣٦-٢٢٣٧-٢٢٣٨-٢٢٣٩-٢٢٤٠-٢٢٤١-٢٢٤٢-٢٢٤٣-٢٢٤٤-٢٢٤٥-٢٢٤٦-٢٢٤٧-٢٢٤٨-٢٢٤٩-٢٢٥٠-٢٢٥١-٢٢٥٢-٢٢٥٣-٢٢٥٤-٢٢٥٥-٢٢٥٦-٢٢٥٧-٢٢٥٨-٢٢٥٩-٢٢٦٠-٢٢٦١-٢٢٦٢-٢٢٦٣-٢٢٦٤-٢٢٦٥-٢٢٦٦-٢٢٦٧-٢٢٦٨-٢٢٦٩-٢٢٧٠-٢٢٧١-٢٢٧٢-٢٢٧٣-٢٢٧٤-٢٢٧٥-٢٢٧٦-٢٢٧٧-٢٢٧٨-٢٢٧٩-٢٢٨٠-٢٢٨١-٢٢٨٢-٢٢٨٣-٢٢٨٤-٢٢٨٥-٢٢٨٦-٢٢٨٧-٢٢٨٨-٢٢٨٩-٢٢٩٠-٢٢٩١-٢٢٩٢-٢٢٩٣-٢٢٩٤-٢٢٩٥-٢٢٩٦-٢٢٩٧-٢٢٩٨-٢٢٩٩-٢٣٠٠-٢٣٠١-٢٣٠٢-٢٣٠٣-٢٣٠٤-٢٣٠٥-٢٣٠٦-٢٣٠٧-٢٣٠٨-٢٣٠٩-٢٣١٠-٢٣١١-٢٣١٢-٢٣١٣-٢٣١٤-٢٣١٥-٢٣١٦-٢٣١٧-٢٣١٨-٢٣١٩-٢٣٢٠-٢٣٢١-٢٣٢٢-٢٣٢٣-٢٣٢٤-٢٣٢٥-٢٣٢٦-٢٣٢٧-٢٣٢٨-٢٣٢٩-٢٣٣٠-٢٣٣١-٢٣٣٢-٢٣٣٣-٢٣٣٤-٢٣٣٥-٢٣٣٦-٢٣٣٧-٢٣٣٨-٢٣٣٩-٢٣٤٠-٢٣٤١-٢٣٤٢-٢٣٤٣-٢٣٤٤-٢٣٤٥-٢٣٤٦-٢٣٤٧-٢٣٤٨-٢٣٤٩-٢٣٥٠-٢٣٥١-٢٣٥٢-٢٣٥٣-٢٣٥٤-٢٣٥٥-٢٣٥٦-٢٣٥٧-٢٣٥٨-٢٣٥٩-٢٣٦٠-٢٣٦١-٢٣٦٢-٢٣٦٣-٢٣٦٤-٢٣٦٥-٢٣٦٦-٢٣٦٧-٢٣٦٨-٢٣٦٩-٢٣٧٠-٢٣٧١-٢٣٧٢-٢٣٧٣-٢٣٧٤-٢٣٧٥-٢٣٧٦-٢٣٧٧-٢٣٧٨-٢٣٧٩-٢٣٨٠-٢٣٨١-٢٣٨٢-٢٣٨٣-٢٣٨٤-٢٣٨٥-٢٣٨٦-٢٣٨٧-٢٣٨٨-٢٣٨٩-٢٣٩٠-٢٣٩١-٢٣٩٢-٢٣٩٣-٢٣٩٤-٢٣٩٥-٢٣٩٦-٢٣٩٧-٢٣٩٨-٢٣٩٩-٢٤٠٠-٢٤٠١-٢٤٠٢-٢٤٠٣-٢٤٠٤-٢٤٠٥-٢٤٠٦-٢٤٠٧-٢٤٠٨-٢٤٠٩-٢٤١٠-٢٤١١-٢٤١٢-٢٤١٣-٢٤١٤-٢٤١٥-٢٤١٦-٢٤١٧-٢٤١٨-٢٤١٩-٢٤٢٠-٢٤٢١-٢٤٢٢-٢٤٢٣-٢٤٢٤-٢٤٢٥-٢٤٢٦-٢٤٢٧-٢٤٢٨-٢٤٢٩-٢٤٣٠-٢٤٣١-٢٤٣٢-٢٤٣٣-٢٤٣٤-٢٤٣٥-٢٤٣٦-٢٤٣٧-٢٤٣٨-٢٤٣٩-٢٤٤٠-٢٤٤١-٢٤٤٢-٢٤٤٣-٢٤٤٤-٢٤٤٥-٢٤٤٦-٢٤٤٧-٢٤٤٨-٢٤٤٩-٢٤٥٠-٢٤٥١-٢٤٥٢-٢٤٥٣-٢٤٥٤-٢٤٥٥-٢٤٥٦-٢٤٥٧-٢٤٥٨-٢٤٥٩-٢٤٦٠-٢٤٦١-٢٤٦٢-٢٤٦٣-٢٤٦٤-٢٤٦٥-٢٤٦٦-٢٤٦٧-٢٤٦٨-٢٤٦٩-٢٤٧٠-٢٤٧١-٢٤٧٢-٢٤٧٣-٢٤٧٤-٢٤٧٥-٢٤٧٦-٢٤٧٧-٢٤٧٨-٢٤٧٩-٢٤٨٠-٢٤٨١-٢٤٨٢-٢٤٨٣-٢٤٨٤-٢٤٨٥-٢٤٨٦-٢٤٨٧-٢٤٨٨-٢٤٨٩-٢٤٩٠-٢٤٩١-٢٤٩٢-٢٤٩٣-٢٤٩٤-٢٤٩٥-٢٤٩٦-٢٤٩٧-٢٤٩٨-٢٤٩٩-٢٥٠٠-٢٥٠١-٢٥٠٢-٢٥٠٣-٢٥٠٤-٢٥٠٥-٢٥٠٦-٢٥٠٧-٢٥٠٨-٢٥٠٩-٢٥١٠-٢٥١١-٢٥١٢-٢٥١٣-٢٥١٤-٢٥١٥-٢٥١٦-٢٥١٧-٢٥١٨-٢٥١٩-٢٥٢٠-٢٥٢١-٢٥٢٢-٢٥٢٣-٢٥٢٤-٢٥٢٥-٢٥٢٦-٢٥٢٧-٢٥٢٨-٢٥٢٩-٢٥٣٠-٢٥٣١-٢٥٣٢-٢٥٣٣-٢٥٣٤-٢٥٣٥-٢٥٣٦-٢٥٣٧-٢٥٣٨-٢٥٣٩-٢٥٤٠-٢٥٤١-٢٥٤٢-٢٥٤٣-٢٥٤٤-٢٥٤٥-٢٥٤٦-٢٥٤٧-٢٥٤٨-٢٥٤٩-٢٥٥٠-٢٥٥١-٢٥٥٢-٢٥٥٣-٢٥٥٤-٢٥٥٥-٢٥٥٦-٢٥٥٧-٢٥٥٨-٢٥٥٩-٢٥٦٠-٢٥٦١-٢٥٦٢-٢٥٦٣-٢٥٦٤-٢٥٦٥-٢٥٦٦-٢٥٦٧-٢٥٦٨-٢٥٦٩-٢٥٧٠-٢٥٧١-٢٥٧٢-٢٥٧٣-٢٥٧٤-٢٥٧٥-٢٥٧٦-٢٥٧٧-٢٥٧٨-٢٥٧٩-٢٥٨٠-٢٥٨١-٢٥٨٢-٢٥٨٣-٢٥٨٤-٢٥٨٥-٢٥٨٦-٢٥٨٧-٢٥٨٨-٢٥٨٩-٢٥٩٠-٢٥٩١-٢٥٩٢-٢٥٩٣-٢٥٩٤-٢٥٩٥-٢٥٩٦-٢٥٩٧-٢٥٩٨-٢٥٩٩-٢٦٠٠-٢٦٠١-٢٦٠٢-٢٦٠٣-٢٦٠٤-٢٦٠٥-٢٦٠٦-٢٦٠٧-٢٦٠٨-٢٦٠٩-٢٦١٠-٢٦١١-٢٦١٢-٢٦١٣-٢٦١٤-٢٦١٥-٢٦١٦-٢٦١٧-٢٦١٨-٢٦١٩-٢٦٢٠-٢٦٢١-٢٦٢٢-٢٦٢٣-٢٦٢٤-٢٦٢٥-٢٦٢٦-٢٦٢٧-٢٦٢٨-٢٦٢٩-٢٦٣٠-٢٦٣١-٢٦٣٢-٢٦٣٣-٢٦٣٤-٢٦٣٥-٢٦٣٦-٢٦٣٧-٢٦٣٨-٢٦٣٩-٢٦٤٠-٢٦٤١-٢٦٤٢-٢٦٤٣-٢٦٤٤-٢٦٤٥-٢٦٤٦-٢٦٤٧-٢٦٤٨-٢٦٤٩-٢٦٥٠-٢٦٥١-٢٦٥٢-٢٦٥٣-٢٦٥٤-٢٦٥٥-٢٦٥٦-٢٦٥٧-٢٦٥٨-٢٦٥٩-٢٦٦٠-٢٦٦١-٢٦٦٢-٢٦٦٣-٢٦٦٤-٢٦٦٥-٢٦٦٦-٢٦٦٧-٢٦٦٨-٢٦٦٩-٢٦٧٠-٢٦٧١-٢٦٧٢-٢٦٧٣-٢٦٧٤-٢٦٧٥-٢٦٧٦-٢٦٧٧-٢٦٧٨-٢٦٧٩-٢٦٨٠-٢٦٨١-٢٦٨٢-٢٦٨٣-٢٦٨٤-٢٦٨٥-٢٦٨٦-٢٦٨٧-٢٦٨٨-٢٦٨٩-٢٦٩٠-٢٦٩١-٢٦٩٢-٢٦٩٣-٢٦٩٤-٢٦٩٥-٢٦٩٦-٢٦٩٧-٢٦٩٨-٢٦٩٩-٢٧٠٠-٢٧٠١-٢٧٠٢-٢٧٠٣-٢٧٠٤-٢٧٠٥-٢٧٠٦-٢٧٠٧-٢٧٠٨-٢٧٠٩-٢٧١٠-٢٧١١-٢٧١٢-٢٧١٣-٢٧١٤-٢٧١٥-٢٧١٦-٢٧١٧-٢٧١٨-٢٧١٩-٢٧٢٠-٢٧٢١-٢٧٢٢-٢٧٢٣-٢٧٢٤-٢٧٢٥-٢٧٢٦-٢٧٢٧-٢٧٢٨-٢٧٢٩-٢٧٣٠-٢٧٣١-٢٧٣٢-٢٧٣٣-٢٧٣٤-٢٧٣٥-٢٧٣٦-٢٧٣٧-٢٧٣٨-٢٧٣٩-٢٧٤٠-٢٧٤١-٢٧٤٢-٢٧٤٣-٢٧٤٤-٢٧٤٥-٢٧٤٦-٢٧٤٧-٢٧٤٨-٢٧٤٩-٢٧٥٠-٢٧٥١-٢٧٥٢-٢٧٥٣-٢٧٥٤-٢٧٥٥-٢٧٥٦-٢٧٥٧-٢٧٥٨-٢٧٥٩-٢٧٦٠-٢٧٦١-٢٧٦٢-٢٧٦٣-٢٧٦٤-٢٧٦٥-٢٧٦٦-٢٧٦٧-٢٧٦٨-٢٧٦٩-٢٧٧٠-٢٧٧١-٢٧٧٢-٢٧٧٣-٢٧٧٤-٢٧٧٥-٢٧٧٦-٢٧٧٧-٢٧٧٨-٢٧٧٩-٢٧٨٠-٢٧٨١-٢٧٨٢-٢٧٨٣-٢٧٨٤-٢٧٨٥-٢٧٨٦-٢٧٨٧-٢٧٨٨-٢٧٨٩-٢٧٩٠-٢٧٩١-٢٧٩٢-٢٧٩٣-٢٧٩٤-٢٧٩٥-٢٧٩٦-٢٧٩٧-٢٧٩٨-٢٧٩٩-٢٨٠٠-٢٨٠١-٢٨٠٢-٢٨٠٣-٢٨٠٤-٢٨٠٥-٢٨٠٦-٢٨٠٧-٢٨٠٨-٢٨٠٩-٢٨١٠-٢٨١١-٢٨١٢-٢٨١٣-٢٨١٤-٢٨١٥-٢٨١٦-٢٨١٧-٢٨١٨-٢٨١٩-٢٨٢٠-٢٨٢١-٢٨٢٢-٢٨٢٣-٢٨٢٤-٢٨٢٥-٢٨٢٦-٢٨٢٧-٢٨٢٨-٢٨٢٩-٢٨٣٠-٢٨٣١-٢٨٣٢-٢٨٣٣-٢٨٣٤-٢٨٣٥-٢٨٣٦-٢٨٣٧-٢٨٣٨-٢٨٣٩-٢٨٤٠-٢٨٤١-٢٨٤٢-٢٨٤٣-٢٨٤٤-٢٨٤٥-٢٨٤٦-٢٨٤٧-٢٨٤٨-٢٨٤٩-٢٨٥٠-٢٨٥١-٢٨٥٢-٢٨٥٣-٢٨٥٤-٢٨٥٥-٢٨٥٦-٢٨٥٧-٢٨٥٨-٢٨٥٩-٢٨٦٠-٢٨٦١-٢٨٦٢-٢٨٦٣-٢٨٦٤-٢٨٦٥-٢٨٦٦-٢٨٦٧-٢٨٦٨-٢٨٦٩-٢٨٧٠-٢٨٧١-٢٨٧٢-٢٨٧٣-٢٨٧٤-٢٨٧٥-٢٨٧٦-٢٨٧٧-٢٨٧٨-٢٨٧٩-٢٨٨٠-٢٨٨١-٢٨٨٢-٢٨٨٣-٢٨٨٤-٢٨٨٥-٢٨٨٦-٢٨٨٧-٢٨٨٨-٢٨٨٩-٢٨٩٠-٢٨٩١-٢٨٩٢-٢٨٩٣-٢٨٩٤-٢٨٩٥-٢٨٩٦-٢٨٩٧-٢٨٩٨-٢٨٩٩-٢٩٠٠-٢٩٠١-٢٩٠٢-٢٩٠٣-٢٩٠٤-٢٩٠٥-٢٩٠٦-٢٩٠٧-٢٩٠٨-٢٩٠٩-٢٩١٠-٢٩١١-٢٩١٢-٢٩١٣-٢٩١٤-٢٩١٥-٢٩١٦-٢٩١٧-٢٩١٨-٢٩١٩-٢٩٢٠-٢٩٢١-٢٩٢٢-٢٩٢٣-٢٩٢٤-٢٩٢٥-٢٩٢٦-٢٩٢٧-٢٩٢٨-٢٩٢٩-٢٩٣٠-٢٩٣١-٢٩٣٢-٢٩٣٣-٢٩٣٤-٢٩٣٥-٢٩٣٦-٢٩٣٧-٢٩٣٨-٢٩٣٩-٢٩٤٠-٢٩٤١-٢٩٤٢-٢٩٤٣-٢٩٤٤-٢٩٤٥-٢٩٤٦-٢٩٤٧-٢٩٤٨-٢٩٤٩-٢٩٥٠-٢٩٥١-٢٩٥٢-٢٩٥٣-٢٩٥٤-٢٩٥٥-٢٩٥٦-٢٩٥٧-٢٩٥٨-٢٩٥٩-٢٩٦٠-٢٩٦١-٢٩٦٢-٢٩٦٣-٢٩٦٤-٢٩٦٥-٢٩٦٦-٢٩٦٧-٢٩٦٨-٢٩٦٩-٢٩٧٠-٢٩٧١-٢٩٧٢-٢٩٧٣-٢٩٧٤-٢٩٧٥-٢٩٧٦-٢٩٧٧-٢٩٧٨-٢٩٧٩-٢٩٨٠-٢٩٨١-٢٩٨٢-٢٩٨٣-٢٩٨٤-٢٩٨٥-٢٩٨٦-٢٩٨٧-٢٩٨٨-٢٩٨٩-٢٩٩٠-٢٩٩١-٢٩٩٢-٢٩٩٣-٢٩٩٤-٢٩٩٥-٢٩٩٦-٢٩٩٧-٢٩٩٨-٢٩٩٩-٣٠٠٠-٣٠٠١-٣٠٠٢-٣٠٠٣-٣٠٠٤-٣٠٠٥-٣٠٠٦-٣٠٠٧-٣٠٠٨-٣٠٠٩-٣٠١٠-٣٠١١-٣٠١٢-٣٠١٣-٣٠١٤-٣٠١٥-٣٠١٦-٣٠١٧-٣٠١٨-٣٠١٩-٣٠٢٠-٣٠٢١-٣٠٢٢-٣٠٢٣-٣٠٢٤-٣٠٢٥-٣٠٢٦-٣٠٢٧-٣٠٢٨-٣٠٢٩-٣٠٣٠-٣٠٣١-٣٠٣٢-٣٠٣٣-٣٠٣٤-٣٠٣٥-٣٠٣٦-٣٠٣٧-٣٠٣٨-٣٠٣٩-٣٠٤٠-٣٠٤١-٣٠٤٢-٣٠٤٣-٣٠٤٤-٣٠٤٥-٣٠٤٦-٣٠٤٧-٣٠٤٨-٣٠٤٩-٣٠٥٠-٣٠٥١-٣٠٥٢-٣٠٥٣-٣٠٥٤-٣٠٥٥-٣٠٥٦-٣٠٥٧-٣٠٥٨-٣٠٥٩-٣٠٦٠-٣٠٦١-٣٠٦٢-٣٠٦٣-٣٠٦٤-٣٠٦٥-٣٠٦٦-٣٠٦٧-٣٠٦٨-٣٠٦٩-٣



موعدكم الخميس ١ أكتوبر ١٩٨٢

۸ صفر ۱۴۰۸

أولى الصحف الرياضية اليومية

ARRIYADIYAH

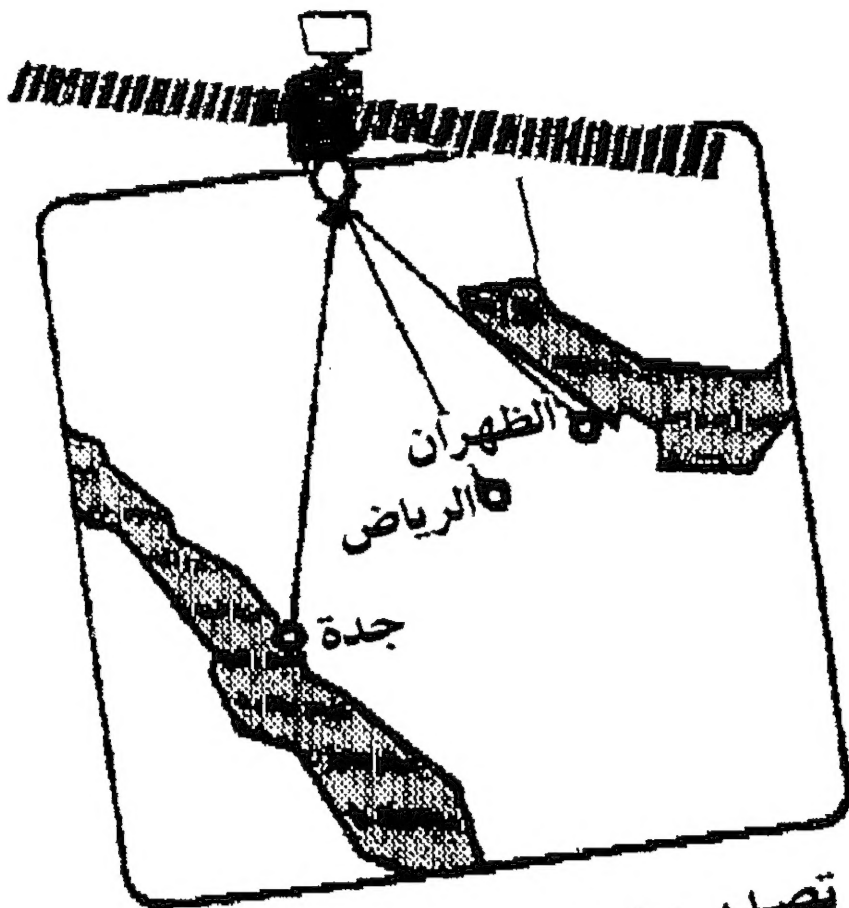
جريدة الرياض
 الرياضيات الرياضية اليومية
 ARRIYADIYAH
 جريدة الرياض
 جريدة الرياض
 جريدة الرياض

جريدة الشباب العربي



أفكار جديدة وخطوات تطويرية
لمفهوم الصحافة الرياضية الحديثة
حافلة بمختلف الاهتمامات
الرياضية للشباب العربي من المحيط
إلى الخليج؛

- تغطية جميع النشاطات الرياضية في الوطن العربي.
- تغطية أهم الأحداث والمناسبات الرياضية الدولية.
- صفحة يومية لرسائل القراء.
- صفحة اسبوعية لرياضة المصارعة مع الاهتمام برياضة الفروسية والسباحة والرماية.
- زوايا ثابتة ورسومات كاريكاتير وصور معبرة ولقطات جميلة.
- اهتمام بالرياضة النسائية وأخبارها.
- لقاءات مع نجوم الرياضة والأندية في الدول العربية.



تصدر من جدة وتبث بالأقمار الصناعية وتطبع في كل من الرياض والظهران

تصبح الرياضية خيارك المفضل في عالم الرياضة

الناشر

الشركة السبعونية للديجيتال والتسويق

شبكة إيرانية واسعة لشراء الأسلحة بالتعاون مع المافيا التحقيقات في أكثر من عشر دول تكشف عن مجموعة من "إيران جيت" الأوروبية

تشرت صحيفة وول ستريت جورنال تحقيقاً طويلاً عن تجارة الأسلحة السرية التي تحصل بموجبها إيران على جزء كبير من أسلحتها جاء فيه: أجرت الفقرة التي شنتها الشرطة في وقت سابق من الشهر الحالي على مكتب شركة موزكوم، وهي شركة صانعة للسلاح وتابعة لشركة فويسيت البيلين وتحت من مدينة لندن المسؤولية مقراً لها، فضيحة قومية في فرنسا.

وصلت أثناء الصفحات الأولى للصحف التساوية تصاريح بيع ما لا يقل عن مائة وأربعين مدفعاً لإيران. كما أعاد ذلك الذكريات القاتمة حول الموت الفجائي لسلفه فرنسا في اليونان والرئيس السابق لشركة فويسيت أثناء تقديمه إفادات حول هذه القضية. ويمكن أن تصل القيمة الكلية للصفحة إلى حوالي ٦٥ مليون دولار.

وفي طول أوروبا وعرضها تعتبر هذه الفقرة آخر السلسلة لغارات ماثقة. وكما قال مازجيز كريستيانكي خبير السياسة الخارجية في معهد الدراسات الاستراتيجية في روما «الكلمة يعبر بيع الأسلحة... وقد كانت روما نفسها مسرحاً لكشف النقاب عن قصة أخرى لبيعت سلاح ضخمة لإيران... وأخيراً كريستيانكي: إن مثل هذه الفحاشات أصبحت شائعة لدرجة أنكم لم تعد تثير أي شخص».

وعبر أوروبا يشير المشرعين وموظفو الجمارك ورجال الشرطة عن ساعد الجيد لوضعتهم بأحدى أكبر الحملات على تجارة الأسلحة غير المشروعة.

وقد أضاف الأوروبيون اللثام عن شركة كبيرة لإمدادات السلاح والمفرقات لإيران، عملت في بعض الأحيان لاتزال تعمل خارج أوروبا. ومن المؤكد أن آثار هذه الحملة ستظل مثقلة لسنوات قادمة.

وبالفعل ظهرت تلك الحملة آثار على الحرب الإيرانية - العراقية نفسها. وهناك إجماع بين المحققين الأوروبيين جعلوا من استمرار الحرب أمراً أكثر صعوبة وأكثر تكلفة بالنسبة لكل من إيران والعراق. واستناداً لما قاله الجمهوري إسبين رئيس لجنة الشؤون العسكرية في مجلس النواب الأمريكي فإن تدفق الأسلحة من أوروبا قد انخفض في الشهر الستة الأول من العام الحالي إلى ١٥٪ من احتياجات إيران (كانت ٤٠٪ من الخدم المضي) وعلى الرغم من أن الصين وكوريا الشمالية وغيرها تعمل على سد النقص فإنهم يدور أن كميات السلاح التي ترد إلى إيران في تناقص.

أما الآثار الأولى مدى فقد يكون أوسع نطاقاً. فقد تعرضت صناعة السلاح الأوروبية لأكثر الانحدار منذ الحرب العالمية الثانية وقد حذر المحللون العسكريون من بعض السياسيين يستخدمون ما يعتبر صناعة السلاح من سلبيات لخفض نفقات الجهود الدفاعية. وقد تعرضت العلاقات الدبلوماسية الدولية للتهديد من جراء الاتهامات بأن بلداناً ثالثة قد ساعدت على تدفق الأسلحة من مصدرين لا ترقى إليهم الشبهة.

وقام الحملة في وقت يمكن أن يكون فيه لمبيعات السلاح أثر على أوروبا كلها. فكل من بريطانيا وفرنسا وهولندا وبيلجيكا وإيطاليا أما أرسلت أو وافقت على إرسال سفن إلى الخليج لحماية الملاحة التجارية من الأخطار. ولكن التوقع أيضاً أن تكون سفن بيلجيكا قد أصبحت هدفاً للخطير. ومن ثم فعل الأوروبيون أن يواجهوا حقيقة وهي أن رجال بحريتهم يذهبون إلى الخليج لتطهير الخليج من الغم الأوروبية أو على الأقل تحتوي على متفجرات أوروبية الصنع.

ويتبادل رجال الشرطة والجمارك عبر أوروبا المعلومات كما يقرنون سجلات البنوك ورسائل التلكس الخاصة بمبيعات السلاح. وقد انضم إليهم المصنفين الغربيين وهم يبدون انهم في أماكن مثل الموانئ اليونانية ليقتطروا سورا لمستندات الشحن والاسلحة تغادر من هناك.

ويقال إنهم كوتند في واشنطن: يبدون أن الإيرانيين يعيدون النظر في جدوى هجوم كبير آخر. وقد وصل سياسيين كثر إلى قاعة بوجوب فرض إجراءات صارمة على تجارة السلاح في أوروبا.

مشروع مدينتك فيصل الإسلامى المصرى بسيدى بشر بالإسكندرية

بناء على رغبة الأخوة المصريين العاملين بالملكة العربية السعودية تقرر فتح باب الحجز في وحدات المشروع ابتداءً من:

الأحد ٤ صفر ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٧ سبتمبر ١٩٨٧م إلى الأربعاء ٧ صفر ١٤٠٨ هـ الموافق ٣٠ سبتمبر ١٩٨٧م

بفندق قصر البحر الأحمر بمدينة جدة - ت ٦٤٢٨٥٥٥ ولاستعلام والحجز يرجى الاتصال بالسادة:

الأستاذ / إبراهيم عبد الحميد غرفة رقم ٧١ المهندس / أحمد يوسف المهندس غرفة رقم ٧١

بنك فيصل المصرفى شركة الأندلس والحجاز للاستثمارات العقارية

بانخفاض قيمة الدولار الأمريكى وانخفاض عائدات النفط لدى زبائنهم التقليديين في الشرق الأوسط. ويشير المراقبون العالميون بيوآن الأمور إلى أنه بينما قد يؤدي فرض حظر على بيع السلاح إلى جعل الحرب عملية أكثر صعوبة فإن ذلك لن يؤدي بالضرورة إلى تخفيض حدة التوتر في منطقة الخليج.

ويصرحون عن قلقهم لأن فرض مزيد من المراقبة على إيران قد يصعب عليها تدبير أمر علاقاتها في المستقبل كايا. وقد بذل مسوقو فضائح السلاح في أوروبا جهود كبيرة في الأونة الأخيرة كما يتضح من النشرة التالية عن أهم ما وصلت إليه التحقيقات في مختلف البلدان.

النمسا كشفت السلطات مؤخراً النقاب عن أدلة جديدة في التحقيقات الخاصة بتهمة تورط شركة موزكوم، في تجارة سلاح غير مشروعة مع إيران. وتركز التحقيقات الأخيرة على دور مسؤولي الشركة السابقين والحاليين. ويتمتع الشركة بأنها شملت ما لا يقل عن ١٤٠ مدفعاً واسلحة أخرى بلغت قيمتها ٣٠٠ مليون دولار إلى إيران في ربيع عام ١٩٨٥ في صفقة تفتتها دولة شرق أوسطية أخرى.

بلجيكا تقوم لجنات برلمانية تحققت في دور بلجيكا في فضيحة مبيعات السلاح بالاستماع إلى إفادات أصحاب مصانع الأسلحة وموظفي الجمارك وسيقوم المحققون البلجيكي في نهاية الشهر الحالي بزيارة لكل من ميناء مزيوجي، ومطار كفتيم، ومما هو مثير في بلجيكا استخدام كفتيم عبر لاسلحة المرسله لإيران.

الدنمارك يقول المحققون الأوروبيون أن السفن الدانماركية قد استخدمت لنقل كميات ضخمة من الأسلحة إلى إيران. وتضع حكومة الدانمارك خطاً في الشهر القادم لتقديم تبرعات تحظر شحنات السلاح والنشائر الدانماركية لأي بلدان تشارك في حيا أو تزاع. ويقول المحللون الدانماركيون بطبيعة التجارة البحرية الدانماركية أن نقل الأسلحة والكشائر أصبح عملاً هاماً لمصانع السلاح الصغيرة وعددها يزيد على ٣٠٠ مصنع على سواحل الدانمارك. والخبر الوحيد المفروض على سفن الشحن الدانماركية هو نقل النفط والسلاح إلى جنوب أفريقيا.

فنلندة وجهت الاتهامات إلى شركة «أوي» تورست، وهي تملك مصنعا خاصاً للمفجرات الدانماركية أمدت شركة موزكوم، السويدية بـ ٢٠٠ طن من المتفجرات لاساعتها في كيبه طيات موجهة لإيران. وقد وجهت تهمة لثلاثة مسؤولين في الشركة بالاشتراك والتعاين على القوانين الفنلندية التي تحرم بيع المتفجرات للبلدان المتنازعة، على الرغم من ادعائهم بأنهم لم يعرفوا أن الوجهة الأخيرة لتلك المتفجرات كانت إيران. بالإضافة إلى ذلك فإن محققى الجمارك الفنلندية بدأوا مؤخراً تحقيقات في اتهامات سويدية مفادها أن شركة «أوي» كيميرا» وهي إحدى أكبر الشركات الحكومية قد أمدت شركة «موزكوم» بشحنات متفجرات بطريقة غير شرعية ليتم في النهاية تصديرها إلى إيران. ولكن لم توجه أي اتهامات بعد في هذه القضية.

فرنسا اعتقد المسؤولون الفرنسيون سياسة هادئة وبعيدة عن الآثار فيما يخص مبيعات السلاح غير الشرعية لإيران. ويقول المسؤولون أنهم لا يجرسون الآن أي تحقيقات. ويقول المتحدث باسم رئيس الوزراء جاك شيراك: يمكننا إبلاغه أنه لم تتم أي مبيعات أسلحة غير شرعية لإيران منذ مارس عام ١٩٨٦م. ومنذ مارس ٨٦ وفي الحالات أو الثلاث والتي اكتشفت الحكومة فيها أن أسلحة فرنسية قد حول مسارها إلى إيران عبر بلد ثالث فإن الحكومة قد وضعت حداً لذلك. وأحسن تخصيص لموظفي الحكومة الفرنسية ورد على لسان وزير الدفاع أندري جوي في أغسطس الماضي قوله: أن مئات الشركات في العالم تصدر مسحوق الذخيرة وسدائهم لو استطاعت هذه الشركات متابعة كل كيس من المسحوق يصدرونه.

اليونان يقول المحققون في عدد من الدول الأوروبية أنهم عثروا على دليل دامع على أن الشركات اليونانية قد شاركت في تدفق الأسلحة على إيران. كما ساعدت في ترتيب شحنات لشركات أخرى. وقد أظهرت وثائق ضبطت في التحقيقات السويدية مثلاً أن الوسيط مكارل إيريك شميدت قد استخدم صادرات الجهة التي تستخدم للشحنات والتي يبدو أن شركة «أفيك» التي تتخذ أثينا مقراً لها قد أمدت بها لشراء أسلحة من موردين في دول منظمة معاهدة شمال الأطلسي ومن ثم بعث بها لإيران. وقد نفى «كيتون تازفيلاس» المدير العام لشركة «الفيك» مثله أو معرفته بشيمنت كما نفت الحكومة اليونانية أن تكون أي من شركاتها تباع سلاحاً لإيران.

إيطاليا نتج عن الحملة الإيطالية إجراء ما لا يقل عن خمسة تحقيقات منفصلة في تجارة سلاح غير شرعية بالإضافة إلى إمداد خمسة وأربعين أمر اعتقال. وهذه تتراوح بين تحقيقات في مبيعات متفجرات والغام إلى إيران عبر وسطاء محايدين وتحقيقات في دور المافيا في توريد السلاح للأرهابيين الذين تساندهم إيران. وفي مدينة ماسا يحق المسؤولون دور شركة «فاسيلا» لصناعة الأغنام في شحنات الغام غير شرعية إلى دولة ثالثة ومنها إلى إيران عن طريق نيجيريا أيضاً. وتشمل هذه التحقيقات شحنات غير شرعية إلى إيطاليا لاسلحة وأدوية لمنظمات إرهابية دولية يقول القضاة إن أعضاء من جماعات المافيا متورطون فيها.

هولندة وجه مكتب المدعي العام لمدينة أمستردام تهمة جنائية ضد شركة ميديون



(من الشقيقة المجلة... محمود كحيل)

غسيل... لأن سيليكات قتلية النيكوتين والقطران...

منذ أكثر من ٢٠ عاماً وسيليكات تقوم بصنع سجائر ذات نسبة منخفضة من النيكوتين والقطران لأعطاء متعة حقيقية في التدخين. والآن فالقوانين الجديدة تفرض على جميع أصناف السجائر تخفيض نسبة النيكوتين والقطران. تحول إلى سيليكات كات أرابدة في نسبة النيكوتين والقطران المنخفضة.

ULTRA LOW TAR
GALLAHER LIMITED

نسبة النيكوتين والقطران المنخفضة تصل الحد الأدنى
سجائر سيليكات
نسبة النيكوتين والقطران المنخفضة تصل الحد الأدنى
تجديروهم كومي: التدخين يضرب بصحتك ونصحك بالإمتناع عنه



[illegible]

أولا يدعون في برائن الأفكار المضلّة !!..
ولعل هذا ما يقسر عدم نجاح الخصوم في اغراق الأسواق الإسلامية بالمخدرات المنعّمة الطبيعية، رغم أن إلاداً اسلامية عديدة مستهدفة بقصد اغراق أسواقها بالحبوب والمخدرات وتعميق شبائهما عصب القوة الاقتصادية والاجتماعية في المجتمع إذ أن موقف العقيدة الإسلامية من المخور والمخدرات وإيمان الفرد بحرمته، خلق نوعاً من الحصانة ضد هذه المخدرات اللهم إلا بعض ذوي الضمائر الضعيفة من هنا نقول دائماً، أن التمسك بالدين هو الوسيلة الأولى للتحصن من الأفكار والحملات الهدامة، وتقوية حملات الخصم !!..

أقليات اسلامية

ويذكر الدكتور عثمان آل ضرورية العمل على حل مشكلات الاقليات الاسلامية في بعض الدول الاسيوية والافريقية، لانها تعتبر واحدة من المشكلات الخطرة التي تواجه العمل الاسلامي في الوقت الحاضر، رغم ان كثيرا من هذه الاقليات تشكل جزءا عملاقا مدعوما بقوة بشرية واقتصادية ضخمة مثل المسلمين في الصين الذين يزيدون عن عشرين مليون مسلم، والمسلمون في الهند الذين يزيدون عن المائة مليون مسلم، لان توفر العلوم الاسلامية، وصيانة العادات والتقاليد الدينية، والحفاظ على الهوية الشخصية الشرعية، وحل اشكالية اللغة وتوسيع اللغة العربية ينبغي، كل ذلك مسؤوليات جسام، ينبغي على العالم الاسلامي ان يبدأ في حلها، خاصة ونحن لدينا مؤسسات عظام في مصر والمملكة العربية السعودية، تقوم بدور كبير في هذا الصدد، وسوف تحقق ما تصبو اليه في سبيل الشعور بالهوية والحفاظ على الهوية ان شاء الله.

الدكتور عبد الحميد عثمان
الخط، وقيادة الإسلام لشي
الخطط التي تنفذ في البلاد. ولغنى
عن القول أن الإسلام وضع العديد
والتدابير الإدارية، والسياسات
الاقتصادية والإجراءات المالية،
الفاصلة على تحقيق التقدم والتنمية
المشروعة في البلدان الإسلامية.
وإذا كان الإسلام قد اعتبر مطلب
منك فريضة، فإنه جعل السعي في
مناكب الأرض، والبحث في أعماق
البحار، واستكشاف أسرار الكون
من وظائف العقل المسلم وأهداف
العمل الإنساني من هناك. ولعل
التأكيد على هذه الحقيقة من
مسؤوليات المؤسسات التعليمية
وتربوية في ديار الأمة، خاصة بعد
أن ترتب مناهجها خاصة عن
الإسلام والحياة، كنوع من الآثار
السلبية التي تركها الاستعماريون
القدامى، وعمل على تحقيقها بعض
رواسي حكمه !!!

وعن أخطر المشكلات التي يتعرض لها المسلمون في الوقت الحاضر يقول مدير الشؤون الدينية بالمبازيا : المشكلات التي نواجهها ذات شقين : الأول شيء مادي والثاني شيء فكري ولعل الشق الفكري والثقافي أخطر بكثير من المصايفات الاقتصادية التي يتعرض لها المسلمون، أو التأخر الاقتصادي والحضاري الذي تعيشه بعض ديار الأمة .

والثالث أن ضعف التشييع الإسلامي في بلاد المسلمين يسهل على الخصوم نشر سمومهم، ويكثّر بدورهم الحركات المتمرّدة بين الجن والحيين عوارات المفاكر الطاعنة أو البهاينة أو المذاهب الشيوعية، كنوع من العمل على إرضاع المسلمين في عقيدتهم وتزويجهم الإسلامي وغيبتهم في العودة إلى دين الله. وليس من شك في أن كل هذه المذاهب المرفضة سوف تتكلم على سر خيرة العقيدة، بيد أن الأمر يستأحي إلى مزيد من الوعي الإسلامي والثقافة الدينية، والمسؤوليات المؤسسات الإسلامية في العالم، لأن عدم الحديث بالدين، سوف يوقع الأفراد في حرج كبيرين.

«التراث والهوية»
في حياة المغرب
الفكرية

الرباط- مكتب والشرق الاوسط:
هو الكتاب الجديد للباحث المغربي عبد
السلام بنعبد العلي الصادر عن دار توفال
ضمن المعرفة الفلسفية وتقع في ٨٧ صفحة
يحاول المؤلف خلالها ان يجيب عن سؤال
اساسي: هل هناك حياة فكرية فلسفية في
المغرب.

وقد حصر المؤلف هذه المفاهيم في ثلاثة وهي: مفهوم التاريخ وما يرتبط به من مفاهيم أخرى كالتراث والكلية والتاريخية والاستمرارية، ومفهوم الهوية وما يتعلق به من مفاهيم كالإصالة والقومية والخصوصية والتفكير.. مفهوم الأنثروبولوجيا وما يرتبط به كمفهوم التأويل والترجمة والموضوعية والواقع واللاشعور والخيال.

القاهرة - مكتب « الشرق الأوسط » :
أكد الدكتور عبد الحميد عيكل المدير العام للشؤون الإسلامية في
اليونان أن العالم الإسلامي يمتلك كل مقومات الوحدة والتقدم رغم
التحديات المتوالية التي تآخذ بعض مناطقهم .. وحث في حديثه
« الشرق الأوسط » من خصوم الإسلام الذين يعملون دائما على
تفريس واقع الاختلاف والتبعية على الدول الإسلامية، حتى يبقى لهم
خبرية المادية والثقافية

وقال ان المسلمين في العالم
يكونون نحو بلايين مسلم في جميع
العالم، العالم، أي أكثر من خمس
بillion العالم، بلايين أساقفة في
العالم وسبع وأربعين دولة من ديار
العالم، ومن ثم فإنهم قوة دولية لا
يستهان بها، إذا ما أحسست النوايا،
فحققت التوازن، وتوسعت
بجهود من أجل التأكيد على الوحدة

ويقدر الدكتور عثمان أن نهضة الشعوب الإسلامية هي التحدي الأكبر الذي يواجه المسلمين في الوقت الحاضر، لأن غير المسلمين يعيشون على الإسلام تخلف المسلمين، وأن كان المسلمون ليسوا بالضروة حجة على الإسلام، إلا أن تقلفهم يعتبر عيبا على الدين الذي تنتسب إليه، ودليلا أكيدا على أن المسلمين لما يتسكوا بتعاليم دينهم .

وذكر... أن كثيرا من بلدان العالم
الاسلام لا تفكي حاجتها من
الطعام وشرب وتسكن وملبس.. وإذا
كان الاستعمار الحديث قد أنهك
الشعوب الاسلامية، وخرب العديد
من منشئاتها الاقتصادية والثقافية،
فإن نقض هذا التلخف، والتخلص
من آثاره من الضغوطات الاسلامية
المحثة، والمطالب الشريفة
الهامة !!!

ولذلك، فإن على علماء الاسلام أن يشاركوا في خطط التنمية في ديار الاسلام، تأكيدا على ضرورة هذه

بناء فيصل الاسلامي للمركز

فرصة كبيرة للمصريين العاملين بالسعودية ودول الخليج
الراغبين في تملك شقق سكنية بالقاهرة..

الوحدۃ	مقدم حَجَر	قسط شهري لمدة ٥ سنوات	قسط شهري لمدة ٥ سنوات	دفعۃ استلام
٣ غرف + صالة	٥٠٠٠	٢٣٠	١٣٠	٢٣١٠
٤ غرف + صالة	٦٠٠٠	٢٥٠	١٥٠	٢٣٠٠
٥ غرف + صالة	٨٥٠٠	٣٥٠	١٩٠	٤٢٠٠

تَقْسِیْطٌ عَلٰی عَشْرِ سَنَوَاتٍ

وَحُدَات جَاهِزَة
لِلْاِسْتِلاَمِ الْفَوْزِي

المدينة كاملة
المرافق والخدمات

للحجز والاستعلام ٢

الدولة	العنوان	الهاتف	فقط خلال المدة من إلى
السعودية	جدة: فندق البحر الأحمر	٦٤٢٨٥٥٥ غرفة ٧١٢	٨٧/٩/٢٧ - ٨٧/٩/٣٠
قطر	الدوحة: شركة الفدان للصرافة	٤٠٨٤٠٨	٨٧/١٠/١ - ٨٧/١٠/٣
أبوظبي	أبوظبي: شركة الفدان للصرافة	٣٢٧١٨٥	٨٧/١٠/٤ - ٨٧/١٠/٦
الكويت	الضفافة - الكويت بيت التمويل الكويتي	٤٤٤٥٠٥٠	٨٧/١٠/٧ - ٨٧/١٠/١٠
القاهرة	١٩٥ شارع ٢٦ يوليو - البالون - تليفون ٣٤٦٩٦٤٢ / ٣٤٦٩٦٤١		

تفقيذ: التّميّة العمرانيّة للاستثمار والمقاولات
سعودي وشركاه

« اللهم أصلح لي ديني الذي هو عصمة أمري، وأصلح لي دنياي التي فيها معاشي، وأصلح لي آخرتي التي إليها معادي، واجعل الحياة زيادة لي من كل خير، واجعل الموت راحة لي من كل شر » .

تطرح الشريعة الإسلامية في هذا الحيز إحدى القضايا الهامة في حياة المسلم على نخبه من العلماء الأفاضل في العلم العربي والإسلامي لينتقلوها بقبضت وأجتهاد والافتتاح . حيث تكون الخلاصة هذا الملف .

إعداد:
د. عبد الح

أكل الأموال بالباطل
في ضوء الشريعة الإسلامية

طلب الاثراء حلال بل واجب احيانا
(٢)

لا تلقف الشريعة الإسلامية ضد طموح الناس، ومن باب أولى فهي لا تمنع من طلب الثراء والغنى شريطة أن يكون الهدف خدمة الإسلام، الأمة والوطن وليس الاستعلاء في الأرض.

وكما يقول الدكتور محمد الطيب بنجار (مصر) : فإن طلب الإثراء لعمل لجمعية الناس، ولكن أحد من عمل على ذلك، بل قد يكون العمل للتكسب، للحصول على المال وأجبا ضروريا للإنسان من حيث اقتنائه ببقاء شخصيته إلى الغدا وليس والسكن وما لم تجر العادة لخلقها في الابتداء، فيجب السعي في تحصيله على القادر على طريق له من مناقضة القواعد العقلية الشرعية. ومع ما في طباخ الإنسان حب المال وتحصيله فقد أمره له تعالى بذلك: « هو الذي جعل من الأرض تسولا فامشوا » ولكتبها وتكون من رزقه واليه « فإذا (الملك ١٥)، »

مسألة الإسلامية بجامعة

شريعة الإسلام :

شريعة

في الإسلام

« وعن المقداد بن معد بن كعب قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن لكل أحد حملا خيرا من امره ما يكفل من عمل يده » وعن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن لكل حليب لا يقبل إلا طيبا وإن الله أمر المؤمنين بأن ينهوا أمة المرسلين فقال : « يا أيها المرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا » وقال : « يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم » وذكر الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يد يديه إلى السماء يقول يا رب ما طعم حرام ومشرب حرام وملبس حرام وغذي بالحرام فأنى يستجيب ؟ » عنه : « يأتي على الناس زمان لا يبالي المرء ما أخذ منه (من الصلال) أم من الحرام » (رواه البخاري)

ومن الواضح أن الله تعالى هو
المعطي من فضله، وعظائمه لجميع
خلق، «سواء المسلمين (والمسلمات)
(١٠) ولا مانع لما أعطى ولا معطي لما
منع، وعظائمه في العادة لا يكون إلا
مترتبة على أسباب منها بغير فعل
العبد كالإثراء والنفقة، ومنها بفعله
كالتصرفات المختلفة، وهذه لا بد أن
يرافقها المكلف فيها قصد الشارع
للتحقق المصلحة الخاصة العامة مع
المصلحة الخاصة ولا لم يتحقق
للمكلف مقاصد فهي لا بد أن
تحقق أولا مقاصد الشرع لأن تكون
مشروعة وصحيحة فترتب الشارع
عليها آثارا مفيدة له وتكون بذلك
حلالا طيبا، وصحة الأسباب تعني
توافر شروط قيامها في الواقع وإلا
كانت فاسدة.

(3) استثناء في الحلقة الثالثة

رئيس قسم التاريخ والحضارة الإسلامية بجامعة
الازهر يكشف لـ «التحرير» الوسط :

الخطوة الشيوعية
للقضاء على الاسلام

القاهرة-مكتب الشرق الأوسط :
 كشف الدكتور محمد عبد العليم العدوي ، رئيس قسم التاريخ
 والخدمة الإسلامية بجامعة الأزهر فرع المنصورة ، لـ « الشرق
 الأوسط » ، عن الخطة الشيوعية للقضاء على الإسلام منذ عام ١٩١٨
 أي ما يقرب من ٧٠ عاما. وكيف أن المساجد قد أصبحت في الاتحاد
 السوفياتي مزارات سياحية وكيف تتم الخطة للقضاء على إسلام
 مليون مسلم هناك .

والتي تسمى معاهدة الدفاع المشتركة حيث مدت المسكن الحديدية وأنشئت الحمايات، وهذا تصرف افغانستان الآن .

وقال ان ما يجب ان يقوم به المسلمون الآن، ان تكون لديهم القوة المالية بمطاعها شامل انطلاقا من قوله تعالى « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوك » ان تكون لديهم قدرات معنوية تتمثل في التمسك بكتاب الله والهدى بسبيله وبهذا المنهج تتم الدعوة الى الله بالبر والحنان .

والشكور محمد العدوي يعد من المتخصصين القلائل اصحاب المؤلفات العلمية المتنوعة في التاريخ والسيرة والدعوة الاسلامية، كما اشراف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراة بالمعهد العلمي للادعوة الاسلامية بالمدينة المنورة وجامعة الاحمد محمد بن سعود . وفي البداية يقول الدكتور محمد العدوي ان افغانستان تعرضت الى لهجة شرسة من الدب الاحمر يشنها عليها الاتحاد السوفياتي، وليست هذه هي المرة التي تنهال فيها . ولو ان

وساء، شخصي، استبداد، لا
الجهاد ولا يتفقوا قبل أي بكرة لا
يدع قوم الجهاد إلا ضريحهم إلا
بالذل » على المسلمين أن يتقبلوا
الدعوان على أي دولة إسلامية دعوانا
على المسلمين جميعاً وأن يكون
المسلمون على مستوى الإسلام كاملاً
ومكتمين وقادة يتبعونهم ولا يدعوا
للعاداء الجاهل للفقراء بلهم
بإشغال حروبهم الجانيه .
وردا على سؤال قبل أن يدعي
الاتحاد السوفياتي بأن الإسلام
والدين هناك يتفقون بالحقائق
المادية يقول الدكتور محمد العديري أن
المسلمين في الاتحاد السوفياتي يزيدون
على ٦٠ مليون مسلم، وهو في الحقيقة لا
يصح أن نقول « مسلم في الاتحاد
السوفياتي »، فلما قام بسلام
وشوعية أنما هم في الحقيقة مسلمون
تحت الاحتلال السوفياتي ولا بد
للمسلمين أن يعترفوا هذا .


الرابكو
RABCO

GSA
saudia


وكيل معتمد
السعودية

أكثر الوكلاء اعتماداً الذي يقدم لكم أفضل الخدمات حول العالم

نحن متخصصون في :

- الشحن الجوي والبحري ● التغليف ● التخليص الجمركي ● القليبات ● السفريات
- المعالجة واستلام المنشأ جاتاً من مقركم

الرياض : ت ٠٧٧٠٠٧٧ / ٤٧٨٠٠٧٤ / ٤٧٩٢٧٩٤ / ٤٧٧٠٠٥٤

ص.ب : ١٧٤٨٨ الرياض ١١٤٨٤ فاكس ٤٣٨٠٨٠٨

جيلة : ٢١١٣ / ٦٦٥ / ٦٦٠ ص.ب : ١٨٧٠٥ جيلة ٢١٤٩٢

ANACIN®
يزيل الألم سريعاً
الصداع - نزلات البرد - آلام العضلات - آلام الأعصاب
الآن متوفر في جميع الصيدليات

واخجلتي

وخلجت من تعب السنين.. من وقلة الاشواق على
بالك.. من دعة سجنية يا طاملا توارت باهداني من
فرجة يموعد يركض منذ امد في اهداني انا انجذب
مواجهة ما وصلت اليه على اهداني هواك.. خلجت انا يا
انت من خاطري الذي عودته عند اللقاء بساعات طويلة
من الحب والفرح.. فاذ يا حب جنتك احملك اشتياقي
دهر على كفتي وفي افراجه بشفتي.. صديقتي وامرئتي
بمغفرة ارضك بعد ان نزع من تاريخك سوا قمتي
معك ومجدي

ولم تحتمل لهفتي غفوانك ريك باضعت سريعا عنت
وهلكت في داخل بصري.. واخجلتي.. واخجلتي..
ومن هذا الشعور.. الشعور.. بفجأة أمام النفس كانت
دانية تراجمي وتحو لي عك.. فكما الياس هو أول اسباب
الرأحة.. كذلك الخجل من النفس هو أول اسباب الشقاء
لفجأة.. خلجت من نفسي كيف اضعفتها ولاشفتي
مضلل للخطا.. خلجت من نفسي كيف اضعفتها ولاشفتي
وكيف رخصت ان اتجرع الحزن منك جرعا هائلا متدا
واتنوق الهوان منك تذوقا بطيئا صابرا.. وجبت
صرخة يتيمة مذوبة مرقت اسيرة الامل في اضمني
وبعدت بسرعة عك.. ثبت عك وصور قصصك ذات انحب
الخبير تظن امام عيوني.

كيف تمكنت ان تفضض انجذبة الشوق.. وتنجف
بحرق زهور الاحلام وتبتر جنود عروق الانبي في هذا
القلب الحزين ؟
ايقل لك انت ذاتك كنت الطرف الآخر في حب الاس
القيوت ذاك الحب الذي لا يعرف الحدود ولا الحدود
فكنت احلق في سماءك كطائر بلا جناحين.. واغوص في
اعماله كغواصة بلا اوكسين ؟ ايقل لك انت ذاتك كنت
الطرف الآخر في ذاك الحب الذي كنت تراقبه عيون
الحسين وعيون الحاسدين.. وهو ينعو عفيفا عاليا
يتحدى قهر السنين ومراقبة المراقبين ؟
يا شاعري.. يا خبيث رجائي في حب ما حسبتة هشا
ستبتر فواعد اشواقك مع اول هبة نسيم.. وتستبدل
جدار اخلصه كانها مصنوعة من طين
اين كنا.. اين كنا يا خيال الاس واين اصبحنا يا واقع
اليوم ؟ كانت موعيدنا فرضا الهك لرويت احمل قلبي
على يد.. والعلم على اليد الاخرى.. فاجدت في انتظارني تعد
الوفاي لتحت في كل جوارحي اللهفة والحزن
دارت الالام.. واصبح سماع صوتك معناه اقتحام
الحواجز السائكة وتخطي خطوط المراقبة.. وضحت
هاشكة وانا انذرت كيف فاجة تحكمت التكنولوجيا في خلقتك
فاصبح جهاز الكمبيوتر يحسني عوضا عك.. يتحدى
سري وكبريائي فاسمعه كأنه يصرخ بي.. فكيف حيا له
لو كان يستحق هواك ما اجبتك انا ؟ اما ان لك من هواء
المتكلم ان تمل ؟.. ورويت اصبحت معضلة.. شيدت
جولك اسوار اعداء كاذبة تختلقها.. فلم اعد اراك ولم اعد
اسمك وجع عري ما هذا الحب ؟
واليوم وانا اواجه خجلي.. عنت والهزيمة تمنح
تفاصيل ايام عري.. وطنيتا عظيمة يمزق سمي ويصير
في اعالي.. واخجلتي.. واخجلتي.. وهويك صفحة اله
في مغامر السنين وذبحت في صديري كل كلمة شوق وحزن
وحزن.. واغضت العين على دعة خاشرة تعكس اله
تجربة على فشل دفين في الاعمال لا استطيع ان ابر فيه
حتى يالاه.

ساحبني يا انا يا نفسي على ما فعلته بك يوم عرضت
لتجربة خلجت من مراتها شبه انسان.. واغرب عن
مهجتي يا ايها العشق الحزين فحسبنا العذار قد باء بر
اسمي ايات الهوى بارخص الامان قد باعني واضاعني
كان في الاس عري واليوم اصبح ذكرى وجعي.. ذاك
الذي واخجلتي قد قلت عنه انه حبني على مر السنين.. فاذ
به لم يورثني سوى الحزن والاين.. زهرة
ليثني حرف من حروف اسمك.. ليثني رمش من رموش
عينيك.. ليثني ابي شه يخلصك معا رخص شانه عندك
انتصان

الضمان التشكيلي اللبناني شرارة الشرق الأوسط

التزام الفنان رهن بتوفير مناخ الحرية أمامه تجربة الفن التشكيلي في الخليج ومشجعة ومهياة للتطور والابداع



الفنان عدنان شرارة

أحدى لوحات معرضه الأخير

وهناك شكوى بسبب تقييد بعض
العاملين في بعض مجالات الثقافة والفن،
فالثقافة في عالمنا العربي في حالة اغتراب
عن واقعها.
على صعيد الفن التشكيلي المحاولات
كثيرة جدا وهذا شيء مهم ودليل على
الاستمرارية لكنها لا تستطيع الوصول
تطورا للفنون التي يعيشها الشعب
العربي والمفكر العربي.. فالعلاقات بين
لباس الرأس عنتها.. ومن خلال زهرة
يمنع التواصل والارتباط بين الفنانين
والمثقفين لأن الامكانات والتجارب يجب
ان تدعم وتنتج وتتفاعل من أجل اعطاء
نتيجة أفضل.
على الصعيد الفني.. الأمور متعسرة
على النشاط الفكري فلو استعرضنا ما
يحصل من معارضة في منطقة الخليج
التي دخلت حديثا مجال الفن التشكيلي
لأربأها مشجعة جدا ولو تهيأت لها
الظروف لتطورت أكثر.

لوحة من معرضه الأخير

فيما ركب إذ صيرت لي من المني
فوني بعينتيها.. كما رقتها يدا
على مثل ليلى يفتن المرأة نفسها
وإن كنت من ليلى على التيسر طويلا
● قيس بن الملوح

بيروت - الشرق الأوسط - من زهير منصور :
بعد مشاركته في عدد كبير من المعارض المشتركة في لبنان والخارج وإقامته
معرضا خاصا.. أقام الفنان التشكيلي اللبناني عدنان شرارة مؤخرا معرضه
الثاني الخاص بعنوان «المنديل والزهرة» بحيث يعالج فيه الواقع اللبناني
المزيج خلال الحرب من خلال الجنوب وبالتحديد أراد الاطلاع عليه من خلال
المرأة الجنوبية.

الموجه للنظر في لوحات الفنان
شرارة هو الأسلوب الجديد والمميز
الذي يطرحه.. وهو أسلوب خاص
يعتمد على الاختصار والاختزال في
لوحات المجموعة الواحدة مستفيدا
من كل المدارس الفنية المعروفة دون
التقيد بها إلى أبعد حدود بحيث
يسخرها للموضوع والأسلوب
وقراءة في لوحته ترى دائما الإنسان
كعنوان إضافة إلى هاجس التشكيلي
الجديد وتأليف اللوحة.. حول أسلوبه
الجديد هذا وعن معرضه الأخير التقت
«الشرق الأوسط» الفنان شرارة في
منزله الذي تحول إلى محترف وشبه
معرض وكان الحوار التالي :

المرأة والحرب
● من أي زاوية تناولت
المرأة خاصة في المرأة اللبنانية
والجنوبية بشكل خاص لبحث
دورا بارزا في مسيرة التصوير
من رجس الاحتلال الإسرائيلي
لبعض الأراضي اللبنانية ؟

● استعصمت المرأة كجوه إنساني
يعبر عن حقيقة وضع اجتماعي بعد كل
الاضرابات والتطورات الدراماتيكية التي
مرت على بلدنا خلال الحرب الأهلية..
فتمرت للمرأة اللبنانية الأبيش الذي هو
لباس الرأس عنتها.. ومن خلال زهرة
التي تعكس الحالة بين الإنسان والتراب
والأرض والتسكس بها وبالوطن.
● الالتزام والفنان

● اختاركم للموضوع جاء
بعد معيشة في الواقع معني
لست فيه معاناة الإنسان
كونه فنانا ملتزما إلى حد ما..
برايك ألا ترى أن التزام الفنان
يحد من إبداعه أحيانا كثيرة ؟

● هاجس في اللوحة هو الجانب
التشكيلي.. فمقدمنا ليس أمام لوحتي
لأرسمها يصيح لي الأكبر تاليها
وتوليها ومساكنها.. والفن بالنهاية ليس
للفن بل للإنسان سواء أكان الفنان
ملتزما أم غير ملتزم وهو نتاج يقدمه
الإنسان لنفسه ولا يمكن أن يحيا بدون
أن كان رسما أو نتاجا أو موسيقى أو غير
ذلك من الأشكال.. لأن الإنسان ينتج ما
هو بحاجة إليه والنتاج الفني برأيي
حاجة أساسية للإنسان في المجتمع.
وبرأيي ليس هناك إنسان غير ملتزم..
حتى غير ملتزم فهو ملتزم بعدم الالتزام.
من ناحية ثانية يمكن للفنان أن يلتزم
شرط اعطاه حدا كبيرا من الحرية
الفنية.. معرضي الماضي كان موضوعه
الإنسان.. هذا الإنسان الغير مطمئن
داخليا والغير مكفوف سواء في مجتمعاتنا
خارجية لأن البشرية بتطورها لم تعط
الإنسان حدا أدنى من الطمأنينة.
فحكيت عن الإنسان من خلال وجهه
الذي هو مرآة الداخل واخترت كثيرا
حسب أسلوب لي أن اتوصل لرسم عين
واحدة كانت موضوع لوحة.. لأن العين
هي الحاسة الأكثر تعبيرا عن الوجه..
وبالتالي عن الداخل.

الرمزية والتعبير
● عندما تعبّر عن
الموضوع بظن أو ثلاثة
يعني ذلك الرمزية تعبيرا فهل
هذه الوصول إلى الرمزية
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟
● الرمزية موجودة في لوحاتي لكن
أسلوب لي ليس رمزيا.. كما أنني أرفض
المباشرة في التعبير أو التعبير المباشر
خاصة عندما يكون الموضوع له علاقة
بالسياسة.. مثلا في معرضي الأخير أريدت
الحديث عن الوضع اللبناني من خلال
الجنوب ومعاينة ما في الجنوب من خلال
المرأة الجنوبية.. هذا موضوع على تماس
مباشر بالسياسة.. تناولت المرأة كإسكس
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟

عهدات الأدباء:
القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :
مجموعة شهادات لسبعة عشر أدبا مصرياً في التآليل حول الواقع الأدبي الذي نبتوا
من خلاله يقدمها كتاب باسم (أدباء من الغربة) الذي صدر منذ أيام ضمن سلسلة
«الرافعي»..
في خلال يقدمها عدد من الأدباء الذين اتجهت معانفتهم الغريبة (في دلتا مصر) حول
خروجهم إلى عالم الأدب والمؤثرات والواقع ولعلمهم وتوابعهم حول العصر.
من هؤلاء الأدباء: إبراهيم أصلان.. وأحمد الشيب وأحمد عزت سليم.. وجار النبي
الحلو.. وسعد الدين حسن.. وسعيد الكفراوي.. وسعد المنشي.. وقديس.. ومفرح كريم وسعد
الشرقاوي.

● عندما تعبّر عن
الموضوع بظن أو ثلاثة
يعني ذلك الرمزية تعبيرا فهل
هذه الوصول إلى الرمزية
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟
● الرمزية موجودة في لوحاتي لكن
أسلوب لي ليس رمزيا.. كما أنني أرفض
المباشرة في التعبير أو التعبير المباشر
خاصة عندما يكون الموضوع له علاقة
بالسياسة.. مثلا في معرضي الأخير أريدت
الحديث عن الوضع اللبناني من خلال
الجنوب ومعاينة ما في الجنوب من خلال
المرأة الجنوبية.. هذا موضوع على تماس
مباشر بالسياسة.. تناولت المرأة كإسكس
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟

عهدات الأدباء:

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :
مجموعة شهادات لسبعة عشر أدبا مصرياً في التآليل حول الواقع الأدبي الذي نبتوا
من خلاله يقدمها كتاب باسم (أدباء من الغربة) الذي صدر منذ أيام ضمن سلسلة
«الرافعي»..
في خلال يقدمها عدد من الأدباء الذين اتجهت معانفتهم الغريبة (في دلتا مصر) حول
خروجهم إلى عالم الأدب والمؤثرات والواقع ولعلمهم وتوابعهم حول العصر.
من هؤلاء الأدباء: إبراهيم أصلان.. وأحمد الشيب وأحمد عزت سليم.. وجار النبي
الحلو.. وسعد الدين حسن.. وسعيد الكفراوي.. وسعد المنشي.. وقديس.. ومفرح كريم وسعد
الشرقاوي.

● عندما تعبّر عن
الموضوع بظن أو ثلاثة
يعني ذلك الرمزية تعبيرا فهل
هذه الوصول إلى الرمزية
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟
● الرمزية موجودة في لوحاتي لكن
أسلوب لي ليس رمزيا.. كما أنني أرفض
المباشرة في التعبير أو التعبير المباشر
خاصة عندما يكون الموضوع له علاقة
بالسياسة.. مثلا في معرضي الأخير أريدت
الحديث عن الوضع اللبناني من خلال
الجنوب ومعاينة ما في الجنوب من خلال
المرأة الجنوبية.. هذا موضوع على تماس
مباشر بالسياسة.. تناولت المرأة كإسكس
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟

عهدات الأدباء:

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :
مجموعة شهادات لسبعة عشر أدبا مصرياً في التآليل حول الواقع الأدبي الذي نبتوا
من خلاله يقدمها كتاب باسم (أدباء من الغربة) الذي صدر منذ أيام ضمن سلسلة
«الرافعي»..
في خلال يقدمها عدد من الأدباء الذين اتجهت معانفتهم الغريبة (في دلتا مصر) حول
خروجهم إلى عالم الأدب والمؤثرات والواقع ولعلمهم وتوابعهم حول العصر.
من هؤلاء الأدباء: إبراهيم أصلان.. وأحمد الشيب وأحمد عزت سليم.. وجار النبي
الحلو.. وسعد الدين حسن.. وسعيد الكفراوي.. وسعد المنشي.. وقديس.. ومفرح كريم وسعد
الشرقاوي.

● عندما تعبّر عن
الموضوع بظن أو ثلاثة
يعني ذلك الرمزية تعبيرا فهل
هذه الوصول إلى الرمزية
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟
● الرمزية موجودة في لوحاتي لكن
أسلوب لي ليس رمزيا.. كما أنني أرفض
المباشرة في التعبير أو التعبير المباشر
خاصة عندما يكون الموضوع له علاقة
بالسياسة.. مثلا في معرضي الأخير أريدت
الحديث عن الوضع اللبناني من خلال
الجنوب ومعاينة ما في الجنوب من خلال
المرأة الجنوبية.. هذا موضوع على تماس
مباشر بالسياسة.. تناولت المرأة كإسكس
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟

عهدات الأدباء:

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :
مجموعة شهادات لسبعة عشر أدبا مصرياً في التآليل حول الواقع الأدبي الذي نبتوا
من خلاله يقدمها كتاب باسم (أدباء من الغربة) الذي صدر منذ أيام ضمن سلسلة
«الرافعي»..
في خلال يقدمها عدد من الأدباء الذين اتجهت معانفتهم الغريبة (في دلتا مصر) حول
خروجهم إلى عالم الأدب والمؤثرات والواقع ولعلمهم وتوابعهم حول العصر.
من هؤلاء الأدباء: إبراهيم أصلان.. وأحمد الشيب وأحمد عزت سليم.. وجار النبي
الحلو.. وسعد الدين حسن.. وسعيد الكفراوي.. وسعد المنشي.. وقديس.. ومفرح كريم وسعد
الشرقاوي.

● عندما تعبّر عن
الموضوع بظن أو ثلاثة
يعني ذلك الرمزية تعبيرا فهل
هذه الوصول إلى الرمزية
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟
● الرمزية موجودة في لوحاتي لكن
أسلوب لي ليس رمزيا.. كما أنني أرفض
المباشرة في التعبير أو التعبير المباشر
خاصة عندما يكون الموضوع له علاقة
بالسياسة.. مثلا في معرضي الأخير أريدت
الحديث عن الوضع اللبناني من خلال
الجنوب ومعاينة ما في الجنوب من خلال
المرأة الجنوبية.. هذا موضوع على تماس
مباشر بالسياسة.. تناولت المرأة كإسكس
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟

عهدات الأدباء:

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :
مجموعة شهادات لسبعة عشر أدبا مصرياً في التآليل حول الواقع الأدبي الذي نبتوا
من خلاله يقدمها كتاب باسم (أدباء من الغربة) الذي صدر منذ أيام ضمن سلسلة
«الرافعي»..
في خلال يقدمها عدد من الأدباء الذين اتجهت معانفتهم الغريبة (في دلتا مصر) حول
خروجهم إلى عالم الأدب والمؤثرات والواقع ولعلمهم وتوابعهم حول العصر.
من هؤلاء الأدباء: إبراهيم أصلان.. وأحمد الشيب وأحمد عزت سليم.. وجار النبي
الحلو.. وسعد الدين حسن.. وسعيد الكفراوي.. وسعد المنشي.. وقديس.. ومفرح كريم وسعد
الشرقاوي.

● عندما تعبّر عن
الموضوع بظن أو ثلاثة
يعني ذلك الرمزية تعبيرا فهل
هذه الوصول إلى الرمزية
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟
● الرمزية موجودة في لوحاتي لكن
أسلوب لي ليس رمزيا.. كما أنني أرفض
المباشرة في التعبير أو التعبير المباشر
خاصة عندما يكون الموضوع له علاقة
بالسياسة.. مثلا في معرضي الأخير أريدت
الحديث عن الوضع اللبناني من خلال
الجنوب ومعاينة ما في الجنوب من خلال
المرأة الجنوبية.. هذا موضوع على تماس
مباشر بالسياسة.. تناولت المرأة كإسكس
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟

عهدات الأدباء:

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :
مجموعة شهادات لسبعة عشر أدبا مصرياً في التآليل حول الواقع الأدبي الذي نبتوا
من خلاله يقدمها كتاب باسم (أدباء من الغربة) الذي صدر منذ أيام ضمن سلسلة
«الرافعي»..
في خلال يقدمها عدد من الأدباء الذين اتجهت معانفتهم الغريبة (في دلتا مصر) حول
خروجهم إلى عالم الأدب والمؤثرات والواقع ولعلمهم وتوابعهم حول العصر.
من هؤلاء الأدباء: إبراهيم أصلان.. وأحمد الشيب وأحمد عزت سليم.. وجار النبي
الحلو.. وسعد الدين حسن.. وسعيد الكفراوي.. وسعد المنشي.. وقديس.. ومفرح كريم وسعد
الشرقاوي.

● عندما تعبّر عن
الموضوع بظن أو ثلاثة
يعني ذلك الرمزية تعبيرا فهل
هذه الوصول إلى الرمزية
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟
● الرمزية موجودة في لوحاتي لكن
أسلوب لي ليس رمزيا.. كما أنني أرفض
المباشرة في التعبير أو التعبير المباشر
خاصة عندما يكون الموضوع له علاقة
بالسياسة.. مثلا في معرضي الأخير أريدت
الحديث عن الوضع اللبناني من خلال
الجنوب ومعاينة ما في الجنوب من خلال
المرأة الجنوبية.. هذا موضوع على تماس
مباشر بالسياسة.. تناولت المرأة كإسكس
وإنك ضد الرمزية في التعبير ؟



عبد الطيف السعدون

يشك الفنان التشكيلي العراقي عمرا بعد لاكثر من اربعة الاف عام.. منذ عرفت الانامل
السموية الماهرة كيف تحت الحجر.. وتحنن الطين.. وتشق طيات المسحوق لتتسج من
كل تلك تاملات وحكايا ورسوما.. مشجعة وبكارات الحياة.. والحب.. والمصير.
عراة كثيرة تكثرت لنا ابناء وادي الرافدين القدماء كشفت ابداعاتهم وتوقعهم.
بعض هذه الشواهد ما يزال موجودا في متاحف العراق.. وبعضها امدت اليه يد المقتنين
الاجانب.. ولا تقول: السراق.. المقتنون بوادي الرافدين وصلوها خارج المنطقة.. واودعوا
متاحف بلادهم.. وربما غزواتهم الشخصية !
وان تاريخ أي مرحلة ليس كتلة هلامية منقطة عما سبقها فان الفنان العراقي الحديث
عرف كيف يتواصل مع تلك الانامل السموية.. ويتدمج في ابداعاتها.. ويأخذ منها.. ثم
كان له تميزه.. وقدرته على اقتناص اللحظة.. والتكيف عليها.
الفنان التشكيلي العراقي.. يبدو اليوم أكثر تحيزا ووعيا في التعبير عن رؤيته ومصيره..
وتعالمه للعربية ذات الصلة بما يجري ويحدث في العالم من تطور فكري.. واجتماعي.. وما
تعمله اليه هوم بدمه.. وامته.. ولم يقرر الفنان العراقي القطيعة مع فنون سوره وركه..
ويابل والتوريل عمل على مزج الرؤى الحديثة والمصاغات العصرية بالتراث.. وكان ذلك
علامة على.. ودليلا على اصالته لا تنكسر التقدير..
وفي العراق وقف المتابع اليوم امام انماط جديدة في التحت.. والرسم.. والزخرفة..
وتكتشف أن الفنان المصري لا يطرح مصير الفردية مجردا.. وانما متراصلا مع المصير
الجماعي للامة.
وان العودان الابرياني على العراق لم يحمل سمات الفن العسكري المجرد فقط انما
كان عليه متداخلة تهافت إلى حقن المنطقة بارث مفرق مشق ومهزوم.. متخلف ومتعصب.
مما لقيم السماء.. يحمل الدمار والموت والذات القاتلة.. فان الفنان العراقي كان يحكم
ذلك مدعرا لان يدافع بانامله ورؤيته عن جبهه الحياة.. وعن ثقافته في العمل المرتبط
بخصايص سننات الالام الابدية التي اختبرتها في ذاكرته.. وهكذا تنمق مجرى الحركة
الفنية للعراقية الحديثة.. وتظهر تماثيل ورسوم ذات قيمة ادعائية عالية أرخت للشهد.
والجدي العراقي المجهول.. ولم يعر بسبيل.. التي قتلها ذائفة الغزاة.. وللعلل
الغرائبي الذي كان يحمل ايسلمته وكتبه حين أحرقه صابور فارسي !
وفي تركيز الفنان العراقي على الهيم القومية.. وهم الحرب منها في القصة.. يؤخذ ذلك
بإطار انساني ولا يضع بينه وبين العالمية جدرا مغلقا.
كما ان هذا التركيز لا يلغي تعدد الاتجاهات والأساليب الفنية وتنوعها.. واختلاف
المقاييس بين فنان وآخر وهو ما يخالف نوعا من التميز.. والرغبة في التماثل.. ويؤكد مقولة
والتي ضمن الوحدة التي تعني مداومتها حركة الثقافة والفنون العربية المعاصرة.

لقد تعلم العراقيون من الحرب أن الحياة لا يمكن أن تتوقف.. كما أنها لن تصب في
مجرى واحد.. وكانت مهمة الفنان التشكيلي العراقي أن يحول هذه الرؤية.. إلى عمل مبدع
يعكس قصة حب الحياة.

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

● بغداد

الى الشرق الأوسط

شجون عربية

ستبقى خلافات أمتنا الى يوم يبعثون

بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٧ في جريدة الشرق الأوسط.

ان تعقبي هذا ليس انتقادا لما كتبه الكاتب وإنما إضافة الى ما أورده في بداية الموضوع من سؤال للقارئ بـ "ع. ياسين، يسأل فيه متى تنتهي أمتنا الإسلامية والعربية من أمتها؟"

لم يجب الاخ عماد الدين اديب عن هذا السؤال بحجة انه يصعب الاجابة عليه او الخوض فيه في ظل الوضع السيء لأممنا العربية والإسلامية التي وصلت اوضاعها الى الحضيض في كل شيء.

انني أتنبأ - مع الاعتذار عن عماد الدين اديب - في الجواب على القارئ، مع انني لست بسياسي او خبير في شؤون العالم وإنما قارئ متابع فقط.

ان وضع أمتنا مثل الجرة التي تهتز، يصعب ترميمها واعادتها الى حالتها الاولى. وأرجو لكل أمل ان يكون خطئا في ظني، امتنا لن تتفك ولن تتحد لا سياسيا ولا اقتصاديا ولا في أي مجال آخر باستثناء مجالات لا تقدم ولا تتأخر في وضع البلدان العربية والإسلامية. ستبقى أمتنا في دوامة المشاكل المستمرة الى ان يبرأ الله الارض ومن عليها.

المسلمون الآن في بلد إسلامي يحاكمون مسلمين اتقاء مصالحهم، يتهمهم بأنهم عملاء لبلد آخر. ويتهمهم بأنهم باطلون، بظلمة ما يعرف للجميع. ان الصحف الرسمية لهذا البلد منجرفة خلف هذا الادعاء وهذا البيت الذي يعادي المسلمين ويصفهم. ولكن بعض الصحف العربية هي الأخرى منقادة خلف هذا التيار. فلماذا؟ هذا مثال للتناحر بين الحكومة والمسلمين من نفس البلد مع ان الحكومة تقول ان دستورنا الأساسي منفتح على الإسلام والقرآن. فان هذا من الإسلام؟

كف كيف تريد جوابا على سؤالك عن متى يتفق المسلمون والعرب ويحلون مشاكلهم بأنفسهم، وهناك أمم لا تريد ان يتفقوا أو يحلوا مشاكلهم؟ المستقبل في نظري مظلم ولا يبشر بخير أبدا. وسوف تستغل إسرائيل هذا التناحر والفرقة لتحقيق مصالحها. وسيظل العرب في موقف المتفرق فقط! راشد محمد الفوزان الرياض

الى جريدة الشرق الأوسط هذا تعقيب على الموضوع الذي طرحه الكاتب عماد الدين اديب في زاوية شجون عربية، في العدد ٤٢١٥

تعقيب

الرياضيات لنا جميعا

الى جريدة الشرق الأوسط:

مادة الرياضيات التي أصبحت مشكلة الطلبة والطالبات لم تكن كذلك من قبل، لكنها أصبحت مشكلة

سوف أذكر لكم هذه القصة الطريفة لعل فيها بعض التوضيح لهذه المسألة:

قال لي ابن أخي الصغير الذي لم يدخل المدرسة بعد:

يا عمي ان مادة الرياضيات قد عقدتني والمدرس «فلان» شديد عليا. قلت له يا بني انك لم تدخل المدرسة بعد ولم تعرف الرياضيات ولا المدرس «فلان»، فكيف تحكم عليهما؟ فاجاب: ان أخي الكبير الذي في المدرسة يقول ذلك!

تذكرت هذه القصة عندما قرأت موضوع «شهادة طالبة» في جريدتنا الشرق الأوسط بتاريخ ٢٧ من شهر ١٤٠٨ هـ. وقفزت بي الذاكرة عندما كنت في الصف الأول ثانوي حين تقرر لأول مرة تدريس مادة الرياضيات في المدارس «غير الشاملة» ولم تكن الرياضيات معقدة آنذاك. وكانت مادة جديدة ومثيرة بالنسبة لنا جميعا. وقابلها ٢٠٪ من الطلبة بأنها مادة معقدة و ٨٠٪ من الطلبة بأنها مادة مثيرة وتُحاطب طلبة مدارس وليس «علماء قضاة». وكانت نسبة النجاح ٨٠٪ من الطلبة، وهي في أولى مراحلها في مدارسنا. ولكن بعد ان كثرت الاشاعات والدعايات عن المادة توقف فهم الطلبة لها قبل ان يشرح له السبب لهذه «المشكلة» واعتقد ان على المدرسين شرح ماهية الرياضيات قبل طلب حفظ المعادلات.

عبد القادر محمد عري القصيم - بريدة

كلمات

سوف ارجع الى نقطة الرحيل... الى تلك الأوجه العتيقة... والى ذلك الضجر العتيق الذي أبدا لا ينتهي... ان وجه مكرس... يوجعني الجرح كلما نظرت اليه... أواه يا عيش الأليم ويا عطش نفسي لارتياح... ما ألقى وجه الزين الحزين

غربة الروح

في صمت الجنان... وما أرحض الفرح في نفوس البنى... هم كالجرح الذي بداخله لا يوجعني رغم معالته... وكأوتار عود... أنامل عزفها مبيتورة... هم صرخة تدوي بداخله لا أسمعها... هم اللاتئي

حادثه وعبرة

ذهبت وعضاء لجنة أعمار مسجد عبد الله بن رواحة في الزقراء لجمع التبرعات من عمان، وبخلفنا لأحد التجار، وبعد ان سلمنا وجلسنا وتفقنا أعلنا صاحب المتجر موضوعنا، فقرر بمسئلة دينار أردني مساهمة منه بأعمار هذا البيت من بيوت الله وعرجت اللجنة على متجر من بيوت كبير، وقيل ان تجلس سائنا صاحبه عما نريد، فأعلمناه، فقال لا يوجد عندي مطلقا شيء لله، فتركناه ونحن لم نكد نصدق ما نسمع. أعاننا الله وإنهنا بناء المسجد كاملا، وإنهنا لقضاء امر في عمان، فرغبنا ان نزرر صاحبنا التاجر الحسن، ولما لم نجده في المتجر، أعلنا والده انه في المتجر الجديد، وأشاربيه لجهة متجر ذلك التاجر الذي قال لنا سابقا لا شيء عنده لله، وعلمنا منه انه اشتراه من لانه أقس مؤخرا، فقلت له ولأصحابي سبحانك يا عظيم، وذكرنا الجملة التي قالها لنا عندما طلينا منه التبرع لأعمار المسجد، فقال صاحبنا لا تتأثروا منه فان ذلك كان طبيعه، وكانت هذه الكلمة في فمه، فلو كانت تأتيه أرملة تحمله من ثمن ريف خبز لقال لها الجملة التي قالها لكم.

فقلت لهم اسمعوا هذا الحديث عن رب العباد: ما كان له دام واتصل وعرض النعمة للبقاء، وما كان لغير الله ذال وانفصل وعرض النعمة للقاء.

محمود زيدان السافريني الزقراء - الأردن

بعد ان كنوا جرح نفسي ولكن ما بعد الأحاسيس بلوجع الميمت...

سوى التبدل... وهاتنا... اذبح جرحي اليوم وأستكن أين روضي وأرجع اليكم بقب يا أحسن ونفس كل ما فيها مرهم.

ذكوى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

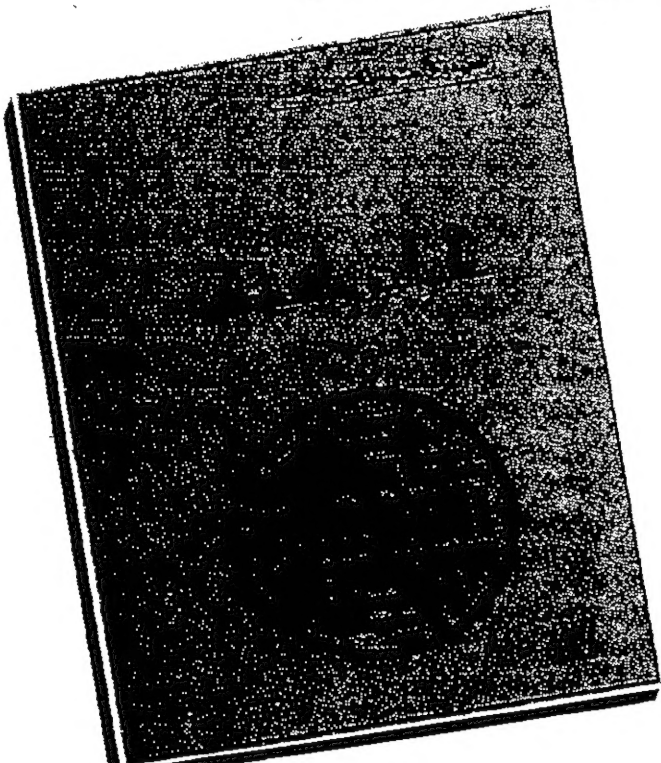
ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

ذكى الحربي...

تعقيب

حول كتاب عالم الجن والشياطين



النقد والدراسة والتحليل ان الانتاج الفكري ان يزدهر الا في ظل نقد ووعي عام.

عبد الرزاق بشر

والشياطين في اطار بدعي او دجلي او خرافي.

نشرت هذا الكتاب حسينا هوارد في الصفحة الرابعة منه كالآتي:

مكتبة الفلاح - الكويت.

الطبعة الرابعة من هذا الكتاب. تمت دار القيس الكويت.

١٩٨٤ هـ / ١٤٠٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

١٩٨٧/٦/١٤ م.

استشارات

يسأل القارئ زكي سليمان عبد الكريم من دمشق - سوريا عن الفرق بين حق المستاجر وحق المنتفع، في عقود الإيجار. وهل يعين نفس المعاملة. أم انهما ينصبان على معاملتين مختلفتين. وإذا كان الحالتان مختلفين فهل يعني هذا ان عقد الإيجار لا يفرق حق الانتفاع للمستاجر؟

يتناول العلامة المرحوم عبد الرزاق احمد السنهوري، وهو أحد أشهر اساتذة القانون المدني، هذا الموضوع في كتابه «عقد الإيجار» قائلا: ان حق المنتفع يشبه حق المستاجر من وجوه كثيرة، فكل من المنتفع والمستاجر ينتفع بشيء لا يملكه ولادة معينة. الا ان الحقيقتين يختلفان أيضا من وجوه كثيرة، أهمها: ان حق المستاجر شخصي، اما المنتفع فحقه عيني، وينترب على ذلك ان المنتفع يستطيع ان يبرهن حقه رهنا رسميا، اما المستاجر فلا يستطيع ذلك. ثم ان حق المنتفع ينتهي حتما بموت المستاجر فيورث عنه الا اذا كان الإيجار معتبرا فيه شخصيته. وايضا ان حق المنتفع قد يكون يعرض أو غير عرض، اما حق المستاجر فهو دائما يعرض. اما الفرق الآخر فان حق المنتفع يكون مصدره سبب من أسباب كسب الحقوق العينية مثل عقد أو وصية أو هبة أو وضع يد أو غير ذلك ما عدا الميراث. اما حق المستاجر فمصدره عقد دائما.

وبالرغم من هذه الفروق قد توجد احوال يشبه فيها عقد الإيجار بحق الانتفاع منها مثلا ان حق المستاجر في الإيجار لمدة الحياة قد يلبس بحق المنتفع لان كلا منهما لا يورث بل ينتهي بموت المستاجر أو المنتفع، على انه من المتفق عليه ان الإيجار قد يكون لمدة حياة المستاجر دون ان يكون له من وراء ذلك حق عيني على الشيء المؤجر، لأن طول مدة وقصرها لا تأثير لهما في طبيعة العقد.

ثم ان هناك عقد إيجار مؤبد أو لمدة طويلة، وهي تعطي للمستاجر حقا عينا على الشيء المؤجر، فحق المستاجر يشبه من هذا الوجه حق المنتفع. وهذه العقود لها احكام خاصة فلا يجب الخلط بينها وبين حق الانتفاع.

المعوتون يستحقون كل حبا

اما اذا كان مقعدا فهذه ايضا لها امثلة عديدة منها ما سمعنا بها جميعا مؤخرا عن قصة الشاب الكندي الذي دار حول الأرض بكريسيه المتحرر عائدا الى نفس النقطة التي بدأ منها في بلده وذلك لجمع أموال ضخمة للاستفادة منها في الأعمال الخيرية وقد تحقق له ما اراد تشجيعا واعجابا به لارادته القوية.

وتبين لنا من هذه الصورة والتمناج أهمية التشجيع والمساعدة من المحيطين بالشخص الذي قضت ارادة الله تعالى ان يكون بهذا الوضع وتكريم التقويين منهم - وما اكثروا - وتقديم العون لهم لان التقوى لا يعرف سنا معينة ولا وضعا معينيا فهو ليس مقصورا على الشباب والأصحاء فقط.

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عبد الله عوض الصويغ عرع - المملكة العربية السعودية

عربية الصحافة في العالم الثالث.. والتجربة السورية

المسكين ان يفكر ولو للحظة في مقارنة بين المصريين.

أسأل وأنا محتار، ولا اعرف اجابة محددة لسؤالي: هل ان حكومة وراث وطنية مرمقا سياسيا واقتصاديا واجتماعيا تستطيع ان تحكم في ظل اصوات تصدح كل صباح منادية بالاصلاح وكان الحكومة في يدها عصا سحرية؟ ام تعتقد ان دولة فقيرة لا يمكن ان تتمتع بالاراحة مع حرية مطلقة للصحافة خاصة وان هذه الصحافة ربما تخطى في الخط الفاصل بين الحرية والتجريح.

وهنا بين السؤالات الهامة: هل المطالب الحرية المطلقة بدون أي قيد كالذي اثبت قسلة في السودان في ظل الاحزاب الكثيرة والآراء المتضاربة والاضطراب عرض الحائط بمصلحة الوطن؟ ام الحرية النسبية المحددة بواسطة القانون؟ ام الحرية التي تريد السلطة الحاكمة وهي ليست حرية، كما كان في ظل الدكتاتورية النيميرية؟ والحوار مطلوب للوصول الى لاجابة؟

وقد رأينا في عصر الحرية ما لم نره في اعوام الدكتاتورية، فلا يجبروا المواطن

لغة العيش قسوف يرفضها.

فالمصحف تحدثت عن كل شيء الا المواطن المسكين الذي جاءت الانتفاضة فوق جسده النيك.. لم تحدث الصحف عن مقارنة بين السوق الملتهب ومرتب العامل الضعيف.. لم تحدث عن مشاكل السكن في وطن تحدثت عن الاطراف كالسودان.. بل تحدثت عن تعيين وزير وسفر وزير واجازة وزير، وتوضعات لاقراء في الحكومة وتسهيلات.. وما للعجب!

وقد رأينا في عصر الحرية ما لم نره في اعوام الدكتاتورية، فلا يجبروا المواطن

لغة العيش قسوف يرفضها.

فالمصحف تحدثت عن كل شيء الا المواطن المسكين الذي جاءت الانتفاضة فوق جسده النيك.. لم تحدث الصحف عن مقارنة بين السوق الملتهب ومرتب العامل الضعيف.. لم تحدث عن مشاكل السكن في وطن تحدثت عن الاطراف كالسودان.. بل تحدثت عن تعيين وزير وسفر وزير واجازة وزير، وتوضعات لاقراء في الحكومة وتسهيلات.. وما للعجب!

وقد رأينا في عصر الحرية ما لم نره في اعوام الدكتاتورية، فلا يجبروا المواطن

لغة العيش قسوف يرفضها.

فالمصحف تحدثت عن كل شيء الا المواطن المسكين الذي جاءت الانتفاضة فوق جسده النيك.. لم تحدث الصحف عن مقارنة بين السوق الملتهب ومرتب العامل الضعيف.. لم تحدث عن مشاكل السكن في وطن تحدثت عن الاطراف كالسودان.. بل تحدثت عن تعيين وزير وسفر وزير واجازة وزير، وتوضعات لاقراء في الحكومة وتسهيلات.. وما للعجب!

وقد رأينا في عصر الحرية ما لم نره في اعوام الدكتاتورية، فلا يجبروا المواطن

لغة العيش قسوف يرفضها.

فالمصحف تحدثت عن كل شيء الا المواطن المسكين الذي جاءت الانتفاضة فوق جسده النيك.. لم تحدث الصحف عن مقارنة بين السوق الملتهب ومرتب العامل الضعيف.. لم تحدث عن مشاكل السكن في وطن تحدثت عن الاطراف كالسودان.. بل تحدثت عن تعيين وزير وسفر وزير واجازة وزير، وتوضعات لاقراء في الحكومة وتسهيلات.. وما للعجب!

وقد رأينا في عصر الحرية ما لم نره في اعوام الدكتاتورية، فلا يجبروا المواطن

لغة العيش قسوف يرفضها.

فالمصحف تحدثت عن كل شيء الا المواطن المسكين الذي جاءت الانتفاضة فوق جسده النيك.. لم تحدث الصحف عن مقارنة بين السوق الملتهب ومرتب العامل الضعيف.. لم تحدث عن مشاكل السكن في وطن تحدثت عن الاطراف كالسودان.. بل تحدثت عن تعيين وزير وسفر وزير واجازة وزير، وتوضعات لاقراء في الحكومة وتسهيلات.. وما للعجب!

وقد رأينا في عصر الحرية ما لم نره في اعوام الدكتاتورية، فلا يجبروا المواطن

لغة العيش قسوف يرفضها.

فالمصحف تحدثت عن كل شيء الا المواطن المسكين الذي جاءت الانتفاضة فوق جسده النيك.. لم تحدث الصحف عن مقارنة بين السوق الملتهب ومرتب العامل الضعيف.. لم تحدث عن مشاكل السكن في وطن تحدثت عن الاطراف كالسودان.. بل تحدثت عن تعيين وزير وسفر وزير واجازة وزير، وتوضعات لاقراء في الحكومة وتسهيلات.. وما للعجب!

وقد رأينا في عصر الحرية ما لم نره في اعوام الدكتاتورية، فلا يجبروا المواطن

لغة العيش قسوف يرفضها.

فالمصحف تحدثت عن كل شيء الا المواطن المسكين الذي جاءت الانتفاضة فوق جسده النيك.. لم تحدث الصحف عن مقارنة بين السوق الملتهب ومرتب العامل الضعيف.. لم تحدث عن مشاكل السكن في وطن تحدثت عن الاطراف كالسودان.. بل تحدثت عن تعيين وزير وسفر وزير واجازة وزير، وتوضعات لاقراء في الحكومة وتسهيلات.. وما للعجب!

وقد رأينا في عصر الحرية ما لم نره في اعوام الدكتاتورية، فلا يجبروا المواطن

لغة العيش قسوف يرفضها.

فالمصحف تحدثت عن كل شيء الا المواطن المسكين الذي جاءت الانتفاضة فوق جسده النيك.. لم تحدث الصحف عن مقارنة بين السوق الملتهب ومرتب العامل الضعيف.. لم تحدث عن مشاكل السكن في وطن تحدثت عن الاطراف كالسودان.. بل تحدثت عن تعيين وزير وسفر وزير واجازة وزير، وتوضعات لاقراء في الحكومة وتسهيلات.. وما للعجب!

وقد رأينا في عصر الحرية ما لم نره في اعوام الدكتاتورية، فلا يجبروا المواطن

لغة العيش قسوف يرفضها.

فالمصحف تحدثت عن كل شيء الا المواطن المسكين الذي جاءت الانتفاضة فوق جسده النيك.. لم تحدث الصحف عن مقارنة بين السوق الملتهب ومرتب العامل الضعيف.. لم تحدث عن مشاكل السكن في وطن تحدثت عن الاطراف كالسودان.. بل تحدثت عن تعيين وزير وسفر وزير واجازة وزير، وتوضعات لاقراء في الحكومة وتسهيلات.. وما للعجب!

وقد رأينا في عصر الحرية ما لم نره في اعوام الدكتاتورية، فلا يجبروا المواطن

لغة العيش قسوف يرفضها.

فالمصحف تحدثت عن كل شيء الا المواطن المسكين الذي جاءت الانتفاضة فوق جسده النيك.. لم تحدث الصحف عن مقارنة بين السوق الملتهب ومرتب العامل الضعيف.. لم تحدث عن مشاكل السكن في وطن تحدثت عن الاطراف كالسودان.. بل تحدثت عن تعيين وزير وسفر وزير واجازة وزير، وتوضعات لاقراء في الحكومة وتسهيلات.. وما للعجب!

وقد رأينا في عصر الحرية ما لم نره في اعوام الدكتاتورية، فلا يجبروا المواطن

لغة العيش قسوف يرفضها.

فالمصحف تحدثت عن كل شيء الا المواطن المسكين الذي جاءت الانتفاضة فوق جسده النيك.. لم تحدث الصحف عن مقارنة بين السوق الملتهب ومرتب العامل الضعيف.. لم تحدث عن مشاكل السكن في وطن تحدثت عن الاطراف كالسودان.. بل تحدثت عن تعيين وزير وسفر وزير واجازة وزير، وتوضعات لاقراء في الحكومة وتسهيلات.. وما للعجب!

وقد رأينا في عصر الحرية ما لم نره في اعوام الدكتاتورية، فلا يجبروا المواطن

لغة العيش قسوف يرفضها.

